

கலிக்



ALKI

மே 10, 1953

4

அனு

டால்டா வண்பாதி நீங்கள் செலவு செய்யும்
பணத்திற்கு முழுப் பிரயோஜனத்தைத் தருகிறது

வாழைக்காய்
கிரந்தது

கிடைக்கவாய்.

சுத்தியூகித திவ்யவீச்
கிரந்தது கிடைக்கிறது.



செலவுசெய்யும் பணத்திற்கு முழுப்பிரயோஜனத்தைத் தருவதும், ஒரேபோல சிறந்த குணமுடையதுமான சமைப்பல்—கொழுப்பு டால்டா, எல்லாவித உணவின் சமைப்பலும் டால்டா பரிமாணிக்கச் செய்கிறது. இன்றே டால்டா வாங்குங்கள்—காற்றுப்புகாத சிவ் செப்ற டிஸனில் சுத்தமாகவும், புதிதாகவும், ஊட்டமளிப்ப தாகவும் கிடைக்கிறது. மேலும் சிக்கனமானதும் கூட!

குடியில்க்க அம்ரிதி தயாரிப்பது எப்படி?

இன்றே எழுதுங்கள் :

தி டால்டா அட்டென்ஷனி ஸர்வீஸ்
தயாக்கேட்டி. ரெ. 253, பம்பாய் 1



டால்டா

10,5,2,1 பவுன்சு டிஸ்கனில் கிடைக்கிறது

கலைக்கொருங்கம்

மார்ச் 12]
[1953 மே 10]

1953 மே 10

[கட்டாய 20௯]

குழந்தைக்கு குழந்தைக்கு விடுதலை!	(தலைப்புகள்)	...	5
புதி அடங்குமா?	(சாட்சிகள்)	...	5
பாத நாட்டியம் செல்ப பாக்ஷம் (அட்டைப்பட விளக்கம்)...		...	6
பன்னிக்கட ஆரம்ப விழா	போட்டோ: எம். டி. கணேசு	...	7
பொன்னிலைச் செவ்வம்	கவி	...	9
சோஷலிஸ்ட் வரவேண்டும்! இன்றே, உழைப்பை வந்தே திரும்!		...	10
வள்ளுவர் திருநாடிக் அன்னதானம்	டி. என். இராமசுந்தரன்	...	20
கன்னி கவி	எ. வி.	...	23
வண்டிக்கார குருசாமி	ஆர். பார்த்தசாரதி	...	27
தேவம் கிளித்தது!	சீலபதாவி கிருஷ்ணசாமி	...	28
நரிமுக கனகசியம்	டி. கே. சி.	...	30
விண்ட நகம்	சாதி	...	33
சேதாரமலர் கடிதம்	புஷ்பன்	...	37
ஓசைஞ்சை	சோஜா ஸ்ரீகாந்தன்	...	43
கவி பங்கம் (பாப்பா மணி)	புஷ்பா	...	49
மூன்று முடிக்கைகள்	அகலயம்	...	53
தந்தை உன்னம்	தாதி ஐயா	...	59
அவர் கவி	ரகு	...	63
இரும்புத் திரை	ஜெயமணி	...	65
வேலியும் குளமும்	எம். ஜி.	...	69

"கவி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உன்னம் பெயர்கள் என்னும் கதையில் கதாநாயகம் பெயர்கள் ;
சம்பவங்களும் கதாநாயகம்.

கோ-ஆப்டெக்ஸ்

கைத்தறி ஆடைகள்

- ★ அழகு
- ★ சிக்கனம்
- ★ உழைப்பு

முதலியலத்திற்கும் பெயர் பெற்றவை

எடுப்பாளுதல் கோ-ஆப்டெக்ஸ் கைத்தறி ஆடைகளையே உபயோகிப்பார்கள்.
நாட்டெங்கும் பரவியுள்ள 124 கோ-ஆப்டெக்ஸ் டிப்போக்களில் கிடைக்கும்

○○○

சென்னை மாகாண கைத்தறி நெசவாளர் கூட்டுறவு சங்கம் லிட்.

34, பாத்தியன் ரோடு. எழும்பூர், மதராஸ்-8

சுரு: 8178 & 8688

தலை: "HANDLOOM"

விரைவில்
வருகிறது!



பிரகாஷ் புரொடக்ஷன்ஸ்

வெற்றி தாய்

சுவரலக்ஷ்மி-நாதிகன்வர ராம்-கடவுள்மார்
வஸந்தா-கடவுள்மார்
சுருஷியா: பிரகாஷ்--கடவுள்மார்

விநாயகம் ஏலி எம் லிமிடெட் மதுராஸ்.2.

112



குழந்தைக் குலத்துக்கு விடுதலை!

புதிய விஜய வகுடம் தென்னாற்குக்கு என்ன தாக்களித்த அனிகல் போதினோ என்று ஆவனாடல் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ஒரு பெரிய தன்மையை ஆண்டுகள் ஆரம்பத்திலேயே அது கொண்டு வந்திருக்கிறது. குழந்தைக் குலத்துக்கு விடுதலை கொண்டு வந்திருக்கிறது! குழந்தையின் கண்ணில் திட்டத்தில் ஒரு புரட்சிகர மான மாறுதலாக கொண்டு வந்திருக்கிறது. குழந்தைகளின் பின்புற வாழ்க்கை மகோத்தரம் பெற்று விளங்குவதற்கு ஒரு புதிய வழியை வகுத்துத் தந்திருக்கிறது.

குழந்தைக் குலத்தை வாழ்த்துகிறோம். குழந்தைக் குலத்தின் எரிபாடு புதிய விஜய வகுடத்துக்கு வாழ்த்துக் கூறும் பாடல்களாக இருக்கும்.

விண்ணவர் பெருமான் குழியாவதற்கு 'திருக்குறள்' என்றும் தமிழ் மறைமயத் தமிழர்களுக்கு அளித்தவர். அந்த மகா கவிதின் திருநாளைக் கொண்டாடுகிறோம். அவருடைய திருக்குறளில் போற்றுகிறோம்.

நாம் போற்றுகிறோமே தவிர விடுவதில்லை. எல்லாம் பன்னிக்கூடங்களிலும் எல்லா வகுப்புகளிலும் திருக்குறளைக் கட்டாய பாடமாக வைத்துத் திருக்குறளை எல்லாம் பின்பிடுகிறோம். தென்னாற்குச் செய்யும் பன்னியைவந்தும் என்று போதுக் கூட்டம் கவித் தீர்மானம் போடுகிறோம்.

இது போதாது என்று, வண்ணவர் திருநாளைச் சித்திர விடுமுறை தாளாகச் செய்ய வேண்டும் என்று கோரிக்கை செய்கிறோம்.

ஆனால் வண்ணவர் பெருமான் எதனால் அத்தகைய அற்புதமான அமர்தவம் வாய்ந்த தான் இயற்ற முடிந்தது என்று மட்டும் என்னிடம் பார்ப்பதில்லை.

குறள் சங்கம், இடைச் சங்கம், கடைச் சங்கம் ஆகிய சங்கங்களில் வித்திருந்து தமிழ் ஆராய்ச்சி செய்த புலவர் காமனிடையும், இவர்களின் தமிழ்த் திறனும் எத்தனை எத்தனையோ முத்தமிழ் விதவாக்களும் இயற்ற முடியாத அற்புதத்தை வண்ணவர் எதனால் இயற்ற முடிந்தது என்று தெரிவிக்க வேண்டுகிறோம்.

மற்றப் புலவர்கள் எட்டுக் கவி பாரிவந்துவிடும் திறமையினால், பாடல்கள் பாடியும் விசேஷமாகத் திருத்தியும் வண்ணவரின் பரிசுடன் பெற்று வாழ்க்கை நடத்தியவர்கள்; அப்படி பரிசு கொடுக்காதவர்களில் பற்றி வண்பாடி விட்டு அடுத்த வரின் பரிசு கொடுக்கக் கூடிய வண்ணவர் தோடிச் சென்றவர்கள்.

ஆனால் வண்ணவரோ தமது திறமைக்குப் பிறர் கையை எதிர்பார்க்கவில்லை. கைத்தறிதின் தொழில் தொழில் செய்த தமது வாழ்க்கையை நடத்திக் கொண்டார். கைத்தொழில் செய்து பாடுபட்ட தோள் போக குறித்த தெரிந்த தொத்தின் மட்டுமே எட்டுக் கவிதின் கவனம் செலுத்தினார்.

மற்றப் புலவர்களைப்போல் வழக்கிலிவாத வரது ஞானம் சொந்தமாக வந்து பிடித்து அவற்றைக் கொண்டு அவர் பாடல்கள் இயற்றவில்லை. அப்பாதித் தமிழ்ப் பணிக்கு அவருக்கு அவகாசமே இருக்கவில்லை.

நம் காலத்தில் வழக்கில் இருந்த எல்லா தெரிய சொந்தமாக கொண்டே திரு வண்ணவர் தமிழ்மறைமய இயற்றினார்.

அதனாலேயே திருக்குறள்,

"ஒத்த வேதோடு உணர்ந்தோரை
வேதப் பேரொளியே கிடைக்க" "

என்று சங்கப் புலவர்கள் போற்றுவதற்குரிய தூதராக அமைந்தது. இவற்றையும் உடனடியேயேயுள்ள அறிஞர்கள் விவந்து பாராட்டும் தமிழ் மறைமய விவாதி வருகிறது. உடை முன்னாலும் விவாதிப் போகிறது.

சித்திரத்தச் செவ்வா எக்கர் மூன் வந்திருக்கிறார். . . மறு குழந்தைகள் அனைவரும் கத்திப் பாரத ஈட்டியை நகரம்பிடுகை வெண்ட கத்திப் பிராந்தவனாக வந்தவதற்குரிய வந்திய வகுத்திருக்கிறார்கள். இந்தப் புதிய புரட்சியாளர் ஆரம்பக் கல்வி முறை விருவ வகுத்திற்கு அற துக்கு வரப் போகிறது.

புதிய முறையின்படி, பிராமத்தாக்களில் வந்திருக்கும் குழந்தைகள் இனி கைப்போ, மார்போ, ஒரு வேளை மட்டும் பன்னிக்கடும் போவார்கள். மூன்று மணி வேல் மட்டும் பன்னிக்கடும் திசு இருக்க கல்வி கற்பார்கள். இப்போது ஆரம்ப பன்னிக்கடும் கற்பிக்கப்படும் முக்கிய மான பாடங்கள் எல்லாவற்றையும் இந்த மூன்று மணி நேரத்திலேயே கற்றுக் கொள்வார்கள்.

மற்றொரு வேளை, பிராமத்தாக்கு குழந்தைகள் ஏதேனும் உபயோகமான கைத் தொழில் கற்றுக் கொள்வார்கள். விவசாயம், கொடித் தொழில், தக்க வேலை, கண்ணு வேலை, மால்பாட்டம் செத்தம், இப்படி ஏதேனும் ஒரு வேலைச் சிறப்புவார்கள். பெற்றோர்விடமிருந்து தொழில் பதிந்தி பெறக்கூடிய அறிவுடனானவர்கள் கத்தியை பதிந்தியைப் பெறுவார்கள். மத்தக் குழந்தைகளும் தொழில் பதிந்தி பெறுவதற்குத் தக்க வசதிகள் செய்து கொடுக்கப்படும்.

புதிய முறையின்படி, பிராமத்தாக்களில் வந்திருக்கும் பிராமத்தாக்களில் பிள்ளைகள், உழைக்கின்ற பிள்ளைகள், உத்திரிபாக்களில் பிள்ளைகள், உபாத்தியாயர்களில் பிள்ளைகள், கைத் தொழிலாளர்களில் பிள்ளைகள், விவசாயர்களில் பிள்ளைகள் எல்லாரும் ஒரு வேலை பன்னிக்கடும் திசு எட்டுக் கல்வி பயிற்சுவார்கள்; மற்றொரு வேலை ஏதேனும் ஒரு கைத்தொழில் பயிற்சுவார்கள்.

இத்தகைய புதிய கல்வித் திட்டத்தைப் பற்றி, "இது பழைய சாதிப் பிணியைப் கிழி எட்டும் முறை" என்று சிலர் ஆட்சேபம் உதும் கிணைவைக் காக்கிறோம். இப்படித் துறையின்கள் மூன்று, மெக்காரை கல்வி முறையின்கள் அடியோடு மூன்று மூன்றுப் போனவர்களை விடுக்க வேண்டும். அவை தங்களுடைய செட்டித் தரிய முடியாத சில குறிப்புகளை விடுக்க வேண்டும்.

உண்மையில், புதிய கல்வி முறை பழைய சாதிப் பிணியை அடியோடு ஒழிப்பதற்கு வகை செல்கிறது. வேளாண் குழந்தைகள், பிராமத்தாக்குழந்தைகள், தாழ்த்தக் குழந்தைகள், கல்விக்குக் குழந்தைகள் எல்லாரும் புதிய முறையின்படி ஒரு வேலை எட்டுக் கல்வி கற்க வேண்டும்; இன்னொரு வேலை ஏதேனும் ஒரு தொழில் பதிந்தி பெறவேண்டும். ஆகவே,

"தொண்டி கண்ணோ கருப்பு இக்கை—தொழில் வேண்டியோடு இடுக்கினை!"

என்றும் பாரதிபாசிக் வாக்கு மறு குழந்தைக் குழந்தைப் பதிந்திய வளர்ப்பில் உண்மையாகும்.

புதிய முறையின்படி, கண்ணுத் தொழிலாளர்களில் மகன் கண்ணுத் தொழிலாளர்களைத் தான் இருக்க வேண்டுமென்பதில்லை. கண்ணுத் தொழிலாளர்களில் மகன் கண்ணுக்கோட்டி துட்டி ஆவாரம்; ஆகும் இப்போதைக் ஈட்டியும் திறமையுள்ள கண்ணுக்கோட்டி துட்டி இருப்பான். அவனை எத்தியியில் கண்ணுக்கோட்டி போக்கு பதிந்தி பெற்றுக், இப்போது போல் வெதும் பிராமத்தா போடும் எத்தியியாரை இராமம், புதிய புதிய அக்டி துட்டிய வாங்கித் தருகிறார்கள் என்ற படிக்கக் கூடிய எத்தியியாரை விடுப்பான்.

இது போலவே எழை உழவர்களில் மகன் இராமத்தின் பிராம மத்திரி வாவாரம். கிணைவைக் கடை விவசாயர்களில் மகன் பங்கி கட்டித் துட்டி ஆவாரம். தக்க வேலைத் தொழிலாளர்களில் மகன் வெவ் தொழிலாளர்களில் கட்டித் துட்டி ஆவாரம்.

எட்டுக் கல்வியும் தொழில் கல்வியும் போக்கு பதிந்தியிருக்கிறதான் மேலேவைச் சமீப கவந்திசு புதிய கிட்டுறான கத்திக்கோப் பூணமகம் பவன் பகுத்திசு கொண்டு மகோத்தமனா தொழில் கண்ணுக்கோட்டி அகட்டித்திருக்கின்றன.

அத்தகைய மகோத்தமத்தை மறு கத்திரி பாரத ஈட்டி அகடவதற்கு வம் கத்திக்கோத் தவிர செல்லும் திட்டம் புதிய கல்வித் திட்டம். இதை அறிந்த கொண் முடியாதவர்களைப் பதிந்தி எம் பதிதாய்ப்புவனதத் தவிர வேறொரு தும் செல்லாததில்லை.

தமிழ்த் தாயின் துயரம்

■

இந்த இதழ் அக்கக்குப் போகும் தறுவாயில், கோவைவிசிறுத்து திருக்கிடிக் செய்யும் துயரகரமான செய்தி வந்தது. தமிழ்நாட்டின் தமிழ் நாட்டையும் பரிதாபிக்க விட்டு விட்டு ஸ்ரீ ஆர். கே. சண்முகம் செட்டியார் காவலகம் எய்தி விட்டார். அவருடைய பிரிவினாவு் தேசம் அகடத்த கடிதம் கற்பனைக்கு எட்டாதது. தமிழ்த் தாயின் துயரம் கிறைந்த ஒவக் குரல் அதோ செல்கிறது. செல்லப் புதல்வனைப் பிரித்த அண்ணக்கு யாரால் ஆறுதல் கொல்ல முடியும்?





● மார்ச் 22-ஆ தேதி சென்னை விழை
சபை (விழைக்க அமைதி) யின் ஆதர
வாக சிறு குழந்தைகளுக்காக அமைதி
யை நடைமுறைப்படுத்தும் நோக்கம்
முடிந்தது. சிறு குழந்தைகளுக்கு
அமைதி உண்டாகும் வகையில் அமைதி
யை, மகிழ்ச்சியை, நம்பிக்கையை
பெற்றுக்கொடுத்தல் ஆகியன
● சிறு குழந்தைகளுக்காக அமைதி
யை நடைமுறைப்படுத்தும் நோக்கம்
முடிந்தது. சிறு குழந்தைகளுக்கு
அமைதி உண்டாகும் வகையில் அமைதி
யை, மகிழ்ச்சியை, நம்பிக்கையை

பெரிய அண்ணியின்

செல்வன்



அத்தியாயம் 18

குந்தவை கேட்ட வரம்

ஜோதிடரின் கீட்டுக்குள் பழுவேட்டையார் பிரவேசித்தபோது அங்கு உண்மையாகவே குந்தவைப் பிராட்டியும் வாஸதியும் இருந்தார்கள்.

சுமந்து சாணியைப் போழுது விடந்ததும் காணாததிலிருந்து குந்தவையின் மனம் அமைதியை இழந்து விட்டது. அதே சமயத்தில் பூங்குழலியும் காணாமல் போனது அவளுடைய கவலையை அதிகமாக்கிற்று. முதன் மந்திரி அசிகுந்தரைப் பார்த்துச் சென்றான். அச்சமயத்தில் அங்கே அருள்மொழிச் சோழனைப் பற்றிச் செய்தி வந்திருந்தது. நாகைப்பட்டினத்தில் அடித்த புயலின் காரணமாக அவன் வெளிப்பட சேர்ந்ததென்றும், திரளாளமக்கள் கூடி அவனை வெற்றி முழக்கத்துடன் தஞ்சைக்கு அழைத்து வருகிறார்கள் என்றும் அறிந்தான். குந்தவையின் பரபரப்பு எல்லையைக் கடந்து விட்டது. இதனால் ஏதோ விபரீதம் வரப்போகிறது என்று கருதினான். போன்றவியின் செல்வனை வறியில் சேர்த்துப் பேசிக் தஞ்சையில் கடத்ததை யெல்லாம் தெரிவிக்க வேண்டும் என்று விரும்பினான். அவன் பெரும் நானக் கூட்டம் புடை குழத் தஞ்சைக் கோட்டையில் பிரவேசிக்க விரும்பினான். பழுவேட்டையாரின் படை வீரர்கள் அவனைத் தடுத்து நிறுத்த முயலுவார்கள். இதற்கிடையில் பூரி விக்கிரம கோரிதேவ் பிரதோத்துப் படைகளுடனே கொடும்பாளூர் வகைக்கும் வந்து விட்டார் என்று தெரிய வந்திருந்தது. இதன்ை படைகளும் தஞ்சைக் கருவில் மோதிக் கொள்ளும்படி சேட்டலாம். அதனால் தந்தையின் உள்ளம் புண்படும் என்பது நிச்சயம். அதனால் அவருடைய உயிருக்கே அபாயம் சேர்ந்து விடலாம்.

மேலும் என்னென்ன விஷயமோ, பாருக்குத் தெரியும்? புயற் காற்றின் காரணமாகக் குடிமக்களின் உள்ளங்கள் கோர்த்தளித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. ஏதாவது ஒரு விவாகம் ஏற்பட வேண்டியதுதான். சோழ ராடே அறியும்படியான பெரும் உள் நாட்டுக் கைகம் மூண்டுவிடக் கூடும். பிறகு அதை சிறுத்துவது எப்படி? வந்த பின்னர் சிறுத்த முயலுவதைக் காட்டிலும் மூன்றுமையே தடுக்கப் பார்ப்பது அவசியம் அல்லவா? இல்லாவிடில் இத்தனை காலமும் செய்த முயற்சி யெல்லாம் வீணாகி விடுமே? ஆதலின் அருள் மொழிச் சோழனை வறியிலேயே சேர்த்துப் பழையகறையில் சிறிது காலத்துக்கு சிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும். கடம்பூரிலிருந்து பெரிய பழுவேட்டையாரையும் தருவிக்க வேண்டும். அருள்மொழிக்கு திராஸ்யம் ஆளும் ஆளா இவ்வீ எப்பதை அங்குக்குத் தெரிவித்து, அவருடைய சம்பந்தம் பெற்ற பிறகுதான், தஞ்சைக்கு அவனை அழைத்துப் போக வேண்டும்.....

இவ்விதம் தனக்குள் சிந்தித்து முடிவு செய்துகொண்டு, தந்தையிடம் கூடச் சொல்லிக் கொள்ளாமல் அண்ணியிடமும் அசிகுந்தரிடமும் யட்டும் சொல்லி விட்டு இண்பிரியாத வாஸதியையும் அழைத்துக் கொண்டு புறப்பட்டான். பழையகறைக்குப் போகுமுன்பு குடாரை ஜோதிடரை இன்னொரு நடவை பார்த்து விட விரும்பினான். கவலை அதிகம் ஏற்படும்போது வருங்காலத்தைப் பற்றி ஜோதிடம் பார்த்து அதிய விரும்புவது மனித இயல்பு அல்லவா?

வழக்கம் போல் அம்மன் கோவிதுக்கு அருகில் சதத்தை விட்டு விட்டு ஜோதிடர் விட்டுக்குள் புகுந்தான். ஜோதிட

சீடம் அனாதையாக வளரவந்த தெரிவித்
தத்தொடங்கிச் சென்று நோய் கூட ஆக
விட்டது. அதற்குள் விட்டு வாரலில்
ஏதோ தடபுடன் எழுப்பெறும் சத்தம்
சேட்டது. முகவெயராக, பழுமேட்டகர
யரின் ஹூங்காரம் அனாதை நோயாளி
எனும் உண்டு பண்ணியது. அந்த
மாதிரி எப்போதோ ஹூங்காரம் செம்பச்
கடியலர் பெரிய பழுமேட்டகரயர்
ஒருவர் தான். தடுக்க முயன்ற ஜோதி
டரின் சீடிகாத் தள்ளி விட்டுப் பழு
மேட்டகரயர் உன்னை வருவதற்குக்
கணப்பட்டது. அவர் எப்படி இங்கே
வந்தார்? எத்தனை வருகிறார்? அதையும்
இந்த வேளையில்?...

ஆகா! ஒரு வேளை ஜோதிடம் கேட்கத்
தான் வருகிறார் போலும்! அவர் ஜோதிட
குடன் பேசுவதைக் கேட்டால் ஒருவேளை
அவருடைய மனத்தில் உள்ள என்
னங்கள் தெரியக்கூடும். இராஜ்யத்துக்
கும் இராஜ குலத்துக்கும் பெரிய வேருக்
கே. சேர்ந்திருக்கும் இச்சமயத்தில் பெரிய
பழுமேட்டகரயரின் மனப்போக்குத்
தெரிந்தால் எவ்வளவோ கௌகலியோ
யிருக்கும். அதைத் தெரிந்து கொள்ள
இப்போது ஒரு சந்தர்ப்பம் சேர்ந்திருக்
கிறது. மேலும், தானும் வானதியும்
அங்கு இருப்பதைப் பார்த்தால், அவர்
என்ன எண்ணிக் கொள்வாரோ என்
னயோ?..... ஏன்? தவறுத்தான் என்
னிக் கொள்வார்! சந்தேகமில்லை. ஆகையால்
அவர் எண்ணில் படாமல் மறைத்
திருப்பதுதான் சம்பந்தம்.....

குந்தகை, ஜோதிடசீடம் ஐக்கையினால்
தனது கோக்கத்தைத் தெரிவித்துவிட்டு
வானதியையும் கையைப் பிடித்து
அகழ்த்துக் கொண்டு அவரையோ
அடுத்த அதைக்குள்ளே சென்றான்.

அவ்வளவு புருத்த அதறியின் தைய
சாத்தப்பட்ட தட்சணமே பழுமேட்
டகரயர் உன்னை பிரவேசித்தார்.
பரபரப்புடன் எழுந்து சீந்து கும்பிட்ட
ஜோதிடகர உத்தப் பார்த்துவிட்டுச்
சென்றுமூத்தும் போகிறார். அவர் முகத்
தில் விப்பிக்கும் ஏமாற்றத்திற்கும்
அறிஞர் தென்பட்டது. இது ஒரு கை
நோய்தான். உடனே வானித்தத்
கொண்டு, "ஜோதிடரே! என் யார்
தெரிந்தோ? தகுதிகாரி பெரிய பழு
மேட்டகரயரின் தான்! ஏன் இவ்வாறு
பேர்தப் பேர்த விழிக்கிறீர்? அங்னையு
உருமாறிப் போயிருக்கிறோ? உம்மால்
எனக்கு ஒரு முக்கியமான காரியம் ஆக

வேண்டி யிருக்கிறது. ஒரு பெரிய உதவி
கீர் எனக்குச் செய்யவேண்டும். முதலில்,
சாப்பிடுவதற்கு ஏதேனும் இருந்தால்
கொண்டு வரவும். நோய்ப்ப் பவிசாயிருக்
கிறது. சாப்பிட்டுக் கொண்டே கொல்ல
வேண்டியதைச் சொல்கிறேன்" என்று.

ஜோதிடர் தட்டுத் தடுமாறி, "ஐயோ!
இந்த ஏமாற வளியவனுல் தங்களுக்கு
என்ன பெரிய உதவி தேவையா யிருக்க
முடியும்? இந்தக் குடிசையைத் தேடித்
தாங்கள் வந்தது என் முன்னோர் செய்த
பாக்கியம். தங்களுடைய அந்தஸ்துக்குத்
தக்கபடி வீருத்த அளிக்க என்னால் இய
யாது. ஆனாலும் இந்தக் குடிசையில்
உள்ளவை யெல்லாம் தங்களுடையவை
தான். தயவுசெய்து அமரங்கள். சீந்து
கொண்டிருக்கிறீர்களே? தங்களைப்
பார்த்தவுடனே திடுக்கிட்டுப் போனோன்.
அதனும் தங்களைத் தக்கபடி வரவேற்று
உபாசிப்பதற்குத் தயர் விட்டேன்.
ஆகா! இந்த வளியவனுடைய குடிசை
யில் தாங்கள் அமரவதற்குத் தகுதியான
ஆளாகக் கூட இல்லை. பெரிய மனது
செய்து அத்தப் பாகவாயிலே உட்கார
வேண்டும்" என்று, சற்று மூன் குந்தகை
யும் வானதியும் உட்கார்ந்திருத்த பனகை
களைக் கட்டிக் கட்டினார்.

பழுமேட்டகரயர் அப்பாவகைகளையும்
அவற்றின் அருகில் சித்திபெருத்த டவர்
களையும் உற்றுப்பார்த்துவிட்டு, "ஜோதி
டரே! இவ்வாறு எனக்கு உட்கார வே
யில்லை. ஏதாவது சாப்பிடுவதற்குக்
கொடுக்கக்கூடியது இருந்தால் இவையிலே
செறித் கையிலே கொடுத்து விடுவீர்.
தங்களுக்கு அவரையோ ஒரு செய்தி
அனுப்ப வேண்டும். என் சகோதரன்
சான்றாக கண்டதுக்கு ஒங்கையும்
எழுந்தாணியும் தருவீரா?..... வேண்
டாம்! ஒங்கைமூலிக் கொண்டிருக்க வே
யில்லை. என் முத்திகை மோதிரத்தைக்
கொடுக்கிறேன். அதை எடுத்துக்
கொண்டு கீர் தஞ்சாவூர் உடனே போக
முடியுமா? அங்குது வானில் சீங்குறையே
உமது சீடன், எல்ல தடியவனாக இருக்
கிறான். அவனை அவரையோ அனுப்ப
முடியுமா?" என்று கேட்டார்.

"தங்கன் கட்டளை எதுவோ, அப்படியே
செய்கிறேன். ஈனும் என் சீடனும்,
இரண்டு பேரும் வேறு யூமாறுதும் போகி
றேன். ஆனால், தகுதிபதி! பெரிய மனது
செய்து விற்று நோய் இந்த ஏமாறியின்
குடிசையில் அமர்கது. இந்த வளியவன்
அங்குக்கும் அழகாதத் தாங்கள் அங்கு
விட்டுப் போக வேண்டும்!"

“ஜோதிடரே! ஏதற்காக உம்மை ஏதழ் என்றும் எளிதாய் என்றும் அடிக்கடி சொல்லக் கொள்கிறீர்? உம்முடைய விட்குடத் தேடி அரசர்களும் அரசினும் குமரிகளும் அடிக்கடி வருவதன் ஓர் என்று கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன். என் ஒருவரின் உம்மிடம் ஜோதிடம் கேட்ட காரதவன். அது தவறு என்பதை உணர்ந்ததொன்றேன். ஒரு வேளை உம்மிடம் கேட்டிருந்தான். இம்மாதிரி பயங்கர விபத்துக்கள் ஏற்படாமற் இருக்கிறார்களாம்.....”

“ஐயோ! தங்கள் மொழிகள் என்னக்குப் பெரிதும் கவலையைத் தருகின்றன. என்ன விபத்து சொந்தது? யாருக்கு? தங்களை இந்தக் கொலத்தில் பார்த்ததும் என் திருக்கிட்டது காரதன். பயனிலும் வெள்ளத்திலும் சிக்கிக் கொள்ளுகிறார்களோ? கொள்ளிடம் உடைப்பு எடுத்துக் கொண்டது என்று கேள்விப் பட்டேன். ஒருவேளை, அதனால்.....? தனுதிபதி! பழகூர் இளைவரானி சேன்கியோவியிருக்கிறார்கள் அல்லவா?” என்று ஜோதிடர் கேட்டதும், பழகூர் உடையர் பயங்கரத் தொனியில் சிரித்தார்.

“இவ்வு, இவ்வு! பழகூர் இளைவரானிக்கு ஒன்றும் வேறில்லை, அவன் கொள்ளிடத்தில் முழுதும் செத்துப் போய்விட்ட விவ்வு. இதுவகையில் உடம்பு அரசன்மனையில் சேன்கியோவியே இருக்க வேண்டும். ஆனால் அந்தச் சண்டாளி என்ன இந்த நேரம் வகையில் உயிரோடு இருப்பானா என்று என் சொல்ல முடியாது. ஜோதிடரே! நீர் சொல்ல முடியுமா? இராஜ குடும்பங்களைச் சொந்தவர்கள் எவ்வாறு உடைய ஜாதகம் எனும் உம்மிடம் இருப்பதாகக் கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன். அது உண்மையா? எத்தினியின் ஜாதகம். என் சிறுவனின் அறிவு கெட்டு மறைந்து கொண்டே போகிறார்களோ? ஜாதகம் இருக்கிறதா?”

ஜோதிடர் மேலும் பதறிப் போனவராய். “தனுதிபதி! இது என்ன சொல்வீர்கள்? என்னைச் சொன்ன சொல்வீர்கள்? இளைவரானியின் ஜாதகம் என்னிடம் இல்லை. அவர் பிறந்த வரலும் வேளையும் தங்கள் தெரிவித்தால் ஜாதகம் கண்டிக்கு முடியும்” என்றார்.

“வேண்டாம்; வேண்டாம். எத்தினியின் ஜாதகத்தை என்ன கண்டித்துக் கொள்வோம். அவருடைய ஆயுள் என்ன. என் கையினியேயே, முடியு கட்டத் தீர்மானித்து விட்டேன். மற்றவர் என்னுடைய ஜாதகத்தைப் பற்றித் தெரித்

தாம் சொல்லுங்கள். சக்கரவர்த்தியின் ஆயுள் யானம் எப்படி யிருக்கிறது? அவருடைய குமாரர்கள் இருவருடைய ஆயுள் யானம் எப்படி யிருக்கிறது?... ஆகவே! தவறைய அகக்கொள்ள நீர் சொல்ல மாட்டீர். உம்மை என் சொதிப்பதாகவே எண்ணுகிறேன். அல்லது உம்முடைய ஜோதிட சாஸ்திரம் எல்லாவிடமேறும் புரட்டோ, என்னமோ, யார் கண்டது?..... ஜோதிடரே! ஜாதகம் ஒரு புறம் இருக்கட்டும். சில காலமாக வானத்தில் நோன்றிக் கொண்டிருந்த தாமசேது இன்று காணியில் வானத்திலிருந்து பூமியில் விழுந்து மறைந்ததே. அது உமக்குத் தெரியுமா? தெரிந்தால், அதன் பொருள் என்ன என்று சொல்லக்கூடுமா? அது ஏதேனும் பெரிய உற்பாதத்தைக் குறிப்பிடுகிறதா? சக்கரவர்த்திகளோ அவருடைய மக்களுக்கோ சேரப் போகிற விபத்தைக் குறிப்பிடுகிறதா? இதைக் கூட நீர் சொல்ல மறுப்பதா யிருந்தால் உம்முடைய ஜோதிடம் வேறும் புரட்டுத்தான்!...”

“தனுதிபதி! அப்படி முடியு கட்ட வேண்டாம். இராஜாக்கள் சம்பந்தமான காரியங்களில் ஜோதிடம் பார்த்தக் கூடாது என்பது எங்கள் தொழிலின் பரம்பரை மரபு. இன்று காணியில் தாமசேது விழுந்ததனால் என்னும் பார்த்த விவ்வு, ஏதோ ஜகஜ்ஜோதிவான வெளிச் சம்பந்தாதிபதைக் கண்டு ஆச்சரியப் பட்டு உடனே எழுந்து வெளியில் சென்று பார்த்தேன். சில வானக வாய் குறுகி வந்து கொண்டிருந்த தாமசேது கைக் காணவில்லை. தாமசேது நோன்ற வதும் விழுவதும் அரச குலத்தினர்க்கு அரிஷ்டத்தைக் குறிப்பிடுவதாகச் சொல்லுவார்கள். ஆனால் அது ஜோதிட சாஸ்திரத்தைச் சொந்ததல்ல. ஜனங்கள் நோன்ற தொட்ட உம்பிக்கை, அதில் என்னுக்கு அல்லவாகவும் சம்பிக்கை கிடையாது. இன்று காணியேயே கூடச் சக்கரவர்த்தி சேன்கியேய் என்று தெரிந்து கொண்டிருக்கிறேன்...”

“அது வறுது அநிஷ்டந்தான். இந்நிதரவு சக்கரவர்த்திக்கு ஒன்றும் காரிடா யிருக்க வேண்டும். காரி வகையில் அவர் கவையிருந்தால், அப்புறம் கவலியில்லை. பொன்னியின் செல்வனாகப் பற்றி ஏதேனும் தெரியுமா?...”

“சேந்திரவு வெகு சேத்துக்குப் பிறகு இவ்வரசர் திருவாரூர் வந்து சேர்க் திருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டேன். தனுதிபதி! பதினாறாம், கட்டெம் மக்கள்

அவரைச் சூழ்ந்து வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அவருடைய விருப்பத்துக்கு விரோதமாக அவரைத் தஞ்சைக்கு அழைத்து வருகிறார்கள்...”

“ஆகா! அவர்கள் மட்டும் இவ்வாறு சைவத் தந்தையின் கொண்டு போய்ச் சேர்ந்து விட்டால் எவ்வளவோ கஷ்டம் யிருக்கும். ஆனால் முடியுமா? வட்சக் கணக்காளர்கள் சூழ்ந்திருக்கிறதும் யமனைத் தடுத்த சிறுத்த முடியுமா? சொல்லும். ஜோதிடரே. சொல்லும்! நீர் ஜோதிடம் சொல்வா விட்டாலும் நான் சொல்லுகிறேன். சக்கரவர்த்திக்கு அவருடைய குமாரர்கள் இருவருக்கும் இன்னதற்குப் பெரிய கண்டம் காத்திருக்கிறது. யம தர்மன் அவர்களை நெருங்கி நெருங்கி வந்து கொண்டிருக்கிறான். சக்கரவர்த்தியின் யமன் பழைய மானிடகதையச் சேர்ந்த போக்குடைய வதையில் மறைந்திருக்கிறான். அருள் மொழியின் யமன் யாளைப்பாடுகளுடைய

அங்குசத்திலே ஓளிக்கிறார்களே. அவர்கள் இருவரையும் தடுத்து சிறுத்திச் சக்கரவர்த்தியையும் பொய்வியின் செல்வியையும் காப்பாற்றுவது உம்மூடைய பொறுப்பு. என் முத்திரை யோதிரத்தை எடுத்துக் கொண்டு உம் டேன் தஞ்சைக்குப் போகட்டும். நீர் திருவாரூர் சென்று இவ்வாறுக்கு எச்சரிக்க வேண்டும். சேய்நீரா! உடனே புறப்படுவீரா!”

ஜோதிடர் தத்தளித்துப் போனார். பழுவைட்டையருக்குச் சித்தப் பிரமை பிடித்து விட்டதா என்ற சந்தேகம் அவர் மனதில் தோன்றியது. ஆனால் அப்படியும் சித்தயமாகச் சொல்லுவதற்



கிஷ்கி. உதவதெல்லாம் அறிவுக்குப்
பொருத்தமாகவே இருக்கிறது. ஆத்
திரத்துடனும் பரபரப்புடனும் பேசி
னதும், உண்மையைச் சொல்லுகிற
தாகவே தோன்றுகிறது. இந்தப் பேச்சை
யெல்லாம் இவ்வாயிராட்டியும் கேட்டுக்
கொண்டிருப்பார். அவளுடைய கருத்
தைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.
எப்படியாவது இந்தச் சிழுவரை இங்
கிருந்து உடனே அனுப்பிவிடவேண்டும்.

"தூக்கா பரமேசுவரியின் அருளினால்
தங்களுடைய கட்டடங்களை எங்கள்
இயன்றவரை கிறையெற்றிவைப்போம்!"

இப்படி ஜோதிடர் உதய போத
உள்ளே யிருந்து பெண்கள் அனாரியும்
பாதச் சிலம்பின் ஒலி கேட்டது.

"ஆகா! தூக்கா பரமேசுவரி பாதச்
சதங்கையை ஒய்த்த அருள் புரிஞாள்.
இனி, என் கட்டப்பூக்குத் திரும்பலாம்.
இதோ புறப்படுகிறேன்....."

"தனுதிபதி! பசியா யிருக்கிறது என்
தீர்க்கணை? இந்த எலியவன் விட்டியில்
அழுது செத்து விட்டு....."

"வேண்டாம், வேண்டாம்! என் பசி
தாகம் எல்லாம் பறந்து போய் விட்டன.
சாறும் கட்டப்பூக்குப் பறந்து போக



வேண்டும். ஆலயத்துக்கு அருகில் தம் ஒன்று கீற்றிறநீ. அது பாருகடையது. ஜோதிடரோ! அவை நான் எடுத்துச் செல்லப் போகிறேன். கொள்ளிடக் கரை நென்றதும் திருப்பி அனுப்பி விடுகிறேன். ஓடத்தை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு !....."

"ஐயா! அந்த தம் ... அந்த தம் ... என் பேரில் குணை கூர்ந்து அதை எடுத்துப் போக வேண்டாம்....."

"ஜோதிடரோ! நீ வினாக்கள் கூறுப் பட்டாயிர். சோழ நாட்டின் பட்டத்து இளவரசருகடைய உயிரைக் காப்பாற்றுவதற்காக நான் அந்த தத்தை எடுத்துப் போகிறேன். துர்க்கை தேவியே அதற்குச் சம்மதம் தருவான். நறுபடியும் பாதச் சிலம்பையும் ஒவ்வொன்று செய்து தேவி அருள் புரிந்தால், சம்மதம் கிடைத்ததாக அறிந்து கொள்வேன்... அநேக, கேளும்."

இவ்விதம் பேசிய பழுவெட்டையர் கூறிக் கொண்டிருக்கையில், இளவரசியாட்டி குந்தவை பக்கத்து அகறயின் கதவைத் திறந்து கொண்டு இவரைக் பாதச் சிலம்பு ஒவ்வொன்று செய்து வந்தாள். பேசிய பழுவெட்டையர் அவளைப் பார்த்து வியாபகமடைவான்; இதைக் குறையும் இல்லை.

"தாயே! நான் வந்ததது சரிதான். அடுத்த அகறயில் நீ இருக்க வேண்டும் என்று குறிசினான். உன் குந்தவைப் பார்த்துப் பேசுவதற்கு எனக்குத் தைரியம் இல்லை. ஆகையினாலேயே உன் காது விழட்டும் என்று இவ்வளவு சத்தம் போட்டுப் பேசினேன். ஜோதிடரிடம் நான் சொன்னதை வேண்டாம் கேட்டுக் கொண்டாய் அல்லவா?"

"ஐயா! மன்னிக்க வேண்டும். நான் செய்த பிழையை மன்னிக்க வேண்டும். இந்த விட்டம் தாங்கள் திடீரென்று பிரவேசித்தபொழுது, தாங்கள்தான் என் பதை என்னும் சிச்சலமாக அறிய முடியவில்லை. அதுவும் தங்களுகடைய பெருமைக்குக் கேட்கும்படி நேர்ந்தது. மன்னிக்க வேண்டும்!" என்றான் குந்தவை.

"தாயே! நான் உன்னை மன்னிப்பதற்கு ஒரு காரணமும் ஏற்படவில்லை. உன்னிடத்தான் நான் மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டும். மன்னிப்புக் கோரத் தகுதியுடையவனா என்பதை எனக்குச் சரிதான் மாயிருக்கிறது. இன்றிரவுக்குள் எம் புர் சென்று, பட்டத்து இளவரசருக்கு எதுவும் நேராமல் தடுத்தேனானால், உன்னிடம் மன்னிப்புக் கோருவதற்கு நான் தகுதிபெறுவேன். மூன்று வருஷங்களாக

இந்தக் கிழவனின் கண்ணில், மோகாந்த காரத்தினால் முடியிருந்தன. என் கண்ணைத் திறப்பதற்கு நீ எவ்வளவோ பிரயத்தனம் செய்தாய். எத்தனையோ குறிப்புக்கள் கொள்ளாய். ஒன்றும் என் காது விழவில்லை. என் சகோதரன் காலாந்த கண்டனமும் என் கண்ணைத் திறக்க முயன்றான். அவன் முயற்சியும் பலிக்கவில்லை. நேற்றிரவு துர்க்கை பாரிமகவரின் குணையினால் பாண்டிய நாட்டுச் சகோதரன் இருவரின் சம்பாஷணையை ஒட்டுக் கேட்க நேர்ந்தது. அதன் பலனாகவே உண்மையை அறிந்தேன். அந்தச் சண்டாளியை, சகோதரியை, விஷமாகத்தான். என் அரண்மனையிலேயே வைத்திருந்து பாதுகாப்புச் சீராட்டி வளர்த்தேன். அவன் என்னைக் குலத்துரோகியாகிவிட்டான்; இராஜா துரோகியாகிவிட்டான். சோழ நாட்டுப் போக்கி அத்தியிருந்து போருகி எடுத்துப் பாண்டிய நாட்டுச் சகோதரனுக்குக் கொடுத்தான். அந்தப் பாதக அறிவினையை இன்று இரவு அறிவதற்குள் என் கையினாலேயே கொன்று கொளுதல் என் கொஞ்சில் கொழுந்துவிடும் நேருப்பு அணையாது..."

இவ்வாறு பழுவெட்டையர் கூறி வந்தபொழுது அவர் சற்றும் எதிர்பாராத ஒரு காரியத்தைக் குந்தவை செய்தான். திடீரென்று அவர் காலடியில் விழுந்து வணங்கினான். பழுவெட்டையர் இன்னது செய்ய வேண்டுமென்று தெரியாமல் திகைத்து கின்றபொழுது, இளவரசியாட்டி எழுந்து கின்று. "ஐயா! எனக்கு ஒரு காரம் கொடுத்து அருமை வேண்டும்!" என்றான்.

"இளவரசி! என்னைக் கொடுத்திருப்பேன் தெரிகிறது. வேண்டாம்! என்னுடைய பாவச் செயல்கள் என் வளவு பயங்கரமானவை என்பதை நன்கு உணர்ந்து கொண்டேன். அவற்றுக்கு என்ன தராமல் சித்தம் செய்து கொள்வது என்றுதான் யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அதற்கு முன்னால், இத்தையக் கண்டத்தியிருந்து சோழ குலத்தை நேர்ந்த மூன்று பேரையும் தப்பி வித்தாக வேண்டும். உன் தந்தைக்கும் சகோதரர்களுக்கும் இன்று தீங்கு ஒன்றும் நேரிடாமலிருக்க வேண்டும். அதற்கு எனக்கு உதவி செய். இன்று ஒருவர் போகட்டும். நாளைக்கு நானே உன்னிடம் வந்து 'எனக்குத் தண்டனை என்ன?' 'தராமல் சித்தம் என்ன?' என்று கேட்பேன்!" என்றான்.

"ஐயோ! தங்களுக்குத் தண்டனை கொடுக்கலோ, பிராயச் சித்தம் சொல்லலோ, நான் முற்பட மாட்டேன். தாங்கள் என் பாட்டினரின் மந்திரத்தில் உன்மவர். என் தந்தையின் போற்றுகலுக்கு உரிபவர். உன்மையாகலோ, தங்கனிடம் ஒருவரம் கேட்டுநேன்....."

"அப்படியானால், உடனே கேள் அம்மா! வேறும் பேச்சுப் போவதற்கு இப்பொழுது நேரமில்லை."

"கொடுப்பதாக வாக்கு அளிப்புகள்!"

"உனக்கும் உன் குடும்பத்துக்கும் நான் செய்து விட்ட துரோகத்துக்கு நான் கொடுக்கக் கூடியது எதுவும் சாடாது. நீ எது கேட்டாலும் கொடுக்கிறேன். சித்திரம் கேள்!"

"இளைவ ராணி நத்தினி தேவியைத் தாங்கள் ஒன்றும் செய்வதில்லை என்று வாக்கு அளிக்க வேண்டும். அதுதான் நான் கேளும் வரம்!"

"அம்மா! இதுள்ளை விளைபாட்டா? விளைபாட இதுதானா சமயம்? என் முதுகைப் பிரயத்தில் நான் புத்தி கேட்டுப் போனது உன்மையதான். அதற்காக உன்னை முழுப் கைத்தெய்வராஜாக்கில் விடப் பார்க்கிறோமா? அந்தச் சதி காரிக்கு நான் தக்க தண்டனை கொடுக்கா விட்டால், மற்றச் சதிக்காரர்களை எப்படித் தண்டிக்க முடியும்? என் கையினால் அவனைக் கொன்று விட்டுத் தான் மறுகாரியம் பார்க்க்பேன். என் மனத்தி லுள்ளதை வெவ்வாம் சொல்லிவிட்டு, இந்தக் குழப்பனை அவனால் கடைசி வகையில் ஏமாற்ற முடியவில்லை பென் பதை எடுத்துக் காட்டிவிட்டு, அவனை என் காளினுலையே வேட்டிக் கொன்று வேன். அதற்குக் குறைந்த தண்டனை எதுவும் அவனுக்குக் கொடுத்தால் சிவாயம் செய்தவனாக மாட்டேன். அதற்குப் பிறகு, என்க்கு என்ன சிவாயமான தண்டனை என்பதைவும் யோசிப்பேன். போ! அம்மா! போ! உன் தந்தையை யும் தம்பியையும் இன்று காப்போராகும் சண்டத்திலிருந்து காப்பாற்றுவதற்கு வேண்டிய பிரயத்தனம் செய்!....."

"செய்கிறேன், ஐயோ! ஆனால் என் சகோதரியைப் பாதுகாக்கவும் முயற்சி செய்ய வேண்டாமா? இளைவ ராணி நத்தினி என் சகோதரி. அவளுக்குத் தாங்கள் என்ன தீங்கு செய்தாலும், அதுவும் சோழ குலத்துக்குச் செய்த துரோகமாகும்!"

பழுவேட்டையவர் எவ்வை கட்டத் திகைப்பில் ஆழ்ந்தார். "நான் இன்ன

NO MOVING PARTS

என்னெய் போட வேன் டியதும் இல்லை. இந்தப் ஸ்ட்ரிக்டரமான கம்பரிக் பம்பு உபயோகிப்பதற்கு மிகவும் சிக்கனமானது. அதற்கு உலகிலே தான் கொண்டு, இருக்க வேண்டும் என்பதில்லை. குறைந்த விலை, சீண்ட ஆயுள், அமைதியான வேலை.



என்பெக்ஸிஸ்ட்ஸ் லிட்.

45, தம்புர ரோட்டித் தெரு
சென்னை - 1

மும் உணவு உண்டு கொண்டிருக்கிறேன்?" என்று அவர் உதடுகள்முதுமுதுத்தான்.

"இங்கி, இங்கி! தாங்கள் உணவு காணவில்லை. தாங்கள் காண்பதும் கேட்பதும் உண்மைதான். சிறிது யோசித்துப் பாருங்கள். பழைய சமையல்காரர் சிறைத்துப் பாருங்கள். என் சகோதரர் அருள்மொழி வர்மனைக் காவேரியில் முழுநிப் போகாமல் ஒரு மாதாதி காப்பாற்றியது சிறைவிலுக்குத் திறந்தா? அவன் தான் இளைப்பாணி கத்தினான் தாயார். இளைப் பானியைத் தாங்கள் மணம் பூரித்து அரண்மனைக்கு அனுமத்துக் கொண்டு வந்த வானில், என் தந்தை சிறைவிலுக்கு விழுந்தது சிறைவிலுக்குத் திறந்தா? இளைப் பானியின் அங்கியைக் காண்பதா சிறைத்தே சக்கர வர்த்தி மூர்க்கை அடைந்தார். அவன் இறந்து விட்டதாக வேறு காலம் எண்ணிக்கொண்டிருந்தார். ஆகையால் திடீரென்று இளைப் பானியைப் பார்த்ததும் ஞாபகத்தை இழந்தார்....."

பழுவேட்டையருக்கு வேறு சில சமயங்களும் சிறைவிலுக்கு வந்தன. என்னிடத்தில் கத்தினியை அவர் கத்தா சோழ சக்கரவர்த்தியின் மூன்றாம் கொண்டு போய் சிறைவிலுக்கும். அவனைக் கண்டு சக்கரவர்த்தி அறியாதது. அதற்கு கத்தினி உத்பித்தது உறிய காணாமலும் அவருக்கு அப்பொழுது சிறைவிலு வந்தன.

"தாயே! 4 பேசுவது விளைவாட்டு அல்ல என்பதை உணர்ந்தேன். விதிவின் விளைவாட்டுத்தான் மிக விசித்திரமாக இருக்கிறது. இளைப்பாணி உன் தமக்கை என்கால், ஆதித்த கரிகாலனுக்கும் அவன் சகோதரியானிருன். இந்த உறவு உனக்கு மட்டுந்தான் தெரியுமா? இன்னும் வாயாருக்கெல்லாம் தெரியுமா? சக்கரவர்த்திக்குத் தெரியுமா?"

"சக்கரவர்த்தி இரண்டு வளைக்கு முன்பு வறையில் என்னுடைய பெரி வங்கி இறந்துவிட்டதாயே எண்ணிக் கொண்டிருந்தார். மூத்த வான் அந்த மூதாட்டி பேசிய வந்த போது கூட யேன் என்று என்னி வினாக்கை விட்டு எறிந்தார். பிறகு தான் எப்போது....."

"அதைப் பற்றிக் கேட்கவில்லை. அம்மா! இளைப் பானி தன் சகோதரி என்பது கரிகாலனுக்குத் தெரியுமா?"

"அவனுக்கு இதற்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். எனக்கு அவன் வரவார் குலத்த வீரர் ஒருவரிடம் ஒன்று கொடுத்து அனுப்பி விருந்தான். அவரிடம் என் சொல்லி அனுப்பினேன்....."

"ஆஹ! வந்தியத்தேவன் வரவரகர பானி கொண்டிருப்பாக்கும்!"

"ஆம், ஐயா!"

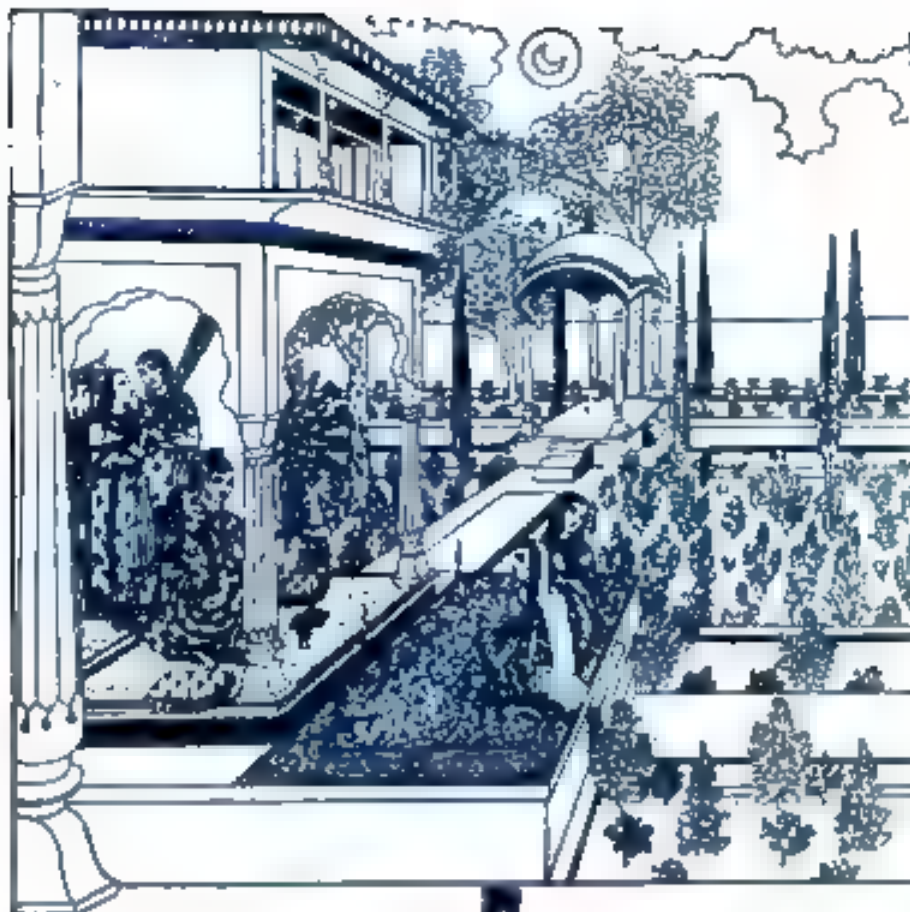
"அவன் கரிகாலனிடம் சொல்லி விதுப் பான் என்று தெரன்றவில்லை. சொல்லி விருந்தாலும் கரிகாலன் எப்பி விருக்க மாட்டான். எனக்கு எப்பித்தகை உண்டாக விட்டியே? அவன் எப்படி எப்பி வான்? இளைப் பானிக்கு இச் செய்தி தெரிந்திருக்க முடியாது. தெரிந்திருக்க தாலும் பானியில்லை. சகோதரன் வேறு விதத்தில் தங்கள் கொக்கத்தை சிறை வேற்றிக் கொள்ளப் பார்ப்பார்கள். இன்றிரவு அதற்குக் கட்டாயம் முயற்சி செய்வார்கள். அம்மா! 4 தெரிவித்த செய்தி என்னுடைய பொறுப்பை நின் னும் பவங்கரமாக இருக்கிறது. இளைப் பானி கத்தினி சகோதர தாத்தி செய்யாமல் பாதுகாக்கும் கடமை எனக்கு ஏற்படு கிறது. என் உடனே எடம்பூர் போகிறேன். சிங்கன் வந்த சந்தை எடுத்துக் கொண்டு போகிறேன். சக்கரவர்த்திக்கும் பொன்னியின் செவ்வனுக்கும் ஒன்றும் வேராமல் பாதுகாப்பது உன் னுடைய பொறுப்பு!" என்றார்.

"ஐயா! தாங்கள் கவனிப்பட வேண்டாம். என் இதோ தஞ்சைக்குப் புறப்படுகிறேன். பழையகறியிலிருந்து வானம் தருவித்துக் கொண்டு போகிறேன். பொன்னியின் செவ்வனுப்பற்றிச் சிறிதும் கவனிப்படத் தேவை யில்லை. அவன் பிறந்த காலம் வேறாயும் அவனைப் பாதுகாக்கும்!" என்றார்.

"பெண்ணே! ஜோதிடத்தை எப்பி அறக்கிரகதயா இருந்து விடாதே! ஜோதிடர்களை மனத்திற்குள் உண்மை தெரிந்திருந்தாலும் வெளிப்படையாகச் சொல்ல மாட்டார்கள்! இரண்டு சொருள் தெளிக்கும்படி ஏதேனும் கூறி வண்பார்கள். கரிகாலன் கத்த பிறகு 'மூன்றாம் சொல்லவில்லைவா?' என்பார்கள். ஜோதிடத்தை எப்பி னாலும் ஜோதிடக்காரர்களை எப்ப வேண்டாம்!" என்று போகிற போக்கும் ஒரு சொல் வந்தபடி போட்டு விட்டுப் பழுவேட்டையன் வெளியேறினார்.

அவர் அப்பான் சென்று சில வினாடி நோத்துக்கொள்ளும் ஆழ்வார்க்கடியான் உடனே பிரவேசித்தான்.

"ஆம், ஆம்! தனுதிசாரி உறியதை என் ஆமோதிக்கிறேன். ஜோதிடத்தை எப்பி னாலும் ஜோதிடக் காரர்களை எப்பி விடக்கூடாது!" என்றான். (நோட்டுக்)



பருவத்திலும் மழை - இரவின் குளிர்
யின் வளிவாழ்வுதும் இவ்வந்த வருகை
இந்திய சாக்ஸின் தனித் தெய்வம். இவ்விரை
சாலும் அந்தத் தெய்வின் தனித் அங்கம்
மகத்தா தெய்வின் சாணமாகும்.

இவ்வி இரவிலும் மனதில் அந்தத் தனி
வகை அது சாக்ஸின் பருவத்திலும்
தெய்வம், தாசத்தின் மனம் சாக்ஸின்
இவ் தெய்வின்.

தேவீர்

இவ் மனம் அந்த தெய்வின், அந்த தெய்வின்
தெய்வின் உதவம் அளித்தே.

மால்கோஷ்

தெய்வம் வந்துவந்து சாதத்தின் தெய்வின்
விக் பாலுவதும், உயிர் பருவத்தின்
தேவத்திலும் தெய்வம் பாலிக்கப்
பருவத்தின் 'மால்கோஷ்' சாதத்
தின் உருவம் மட்டும். இந்த தெய்வம்
மனதின் உயிர்வருவதின் விக்
உயிர் தெய்வத்தின் சாதத்
மட்டத்திலும். இந்த சாதத்தின்
மனதின் சாதத்தின் மனதின்
சாதத் மனதின் தெய்வத்தின்.



மேலர் கலத்தின் மான வேண்டி
புறமாயின் மாடிப் பூங்காவில்

அருள்மீதம் மட்டும்தான்

தெய்வத்தியாகத்தை ஒரே மாதிரி யுடைய இத்தகைய,
இவ்வ குறையை — மனோரம்பலான தெய்வம் —
உதாரணம் தரும் கருத்தினை.

- தட்சத்திரியன் என்பவருக்கு மூன்று மகன்கள்.
- மூன்றாமது மகன் கருத்தரிக்கும்போது கோடி.
- மூன்றாம் மகன் கருத்தரிக்கும்போது கோடி.
- மூன்றாம் மகன் கருத்தரிக்கும்போது கோடி.

வினாக்கள் - பதில்கள் :

- கீசன் வீத மெல்பா ● தூய்மை ● கீசன் - கீசன் ● பாதுகாப்பு பதவியு
● கருவியோடுகியைத் துடிக்க - புதுப்புது ● கரு - கீசன் (குடாக்கவும் குளிர்ச்சி
பாதுகாப்பு) ● தோலுக்கிட்டு துடிக்கவும் ● கருவியோடுகியைத் துடிக்கவும்
● கருவியோடுகியைத் துடிக்கவும் ● கருவியோடுகியைத் துடிக்கவும் ● கருவியோடுகியைத் துடிக்கவும்
● கருவியோடுகியைத் துடிக்கவும் ● கருவியோடுகியைத் துடிக்கவும் ● கருவியோடுகியைத் துடிக்கவும்

இதுதம்போல் பிரயாணம் செய்யும் பிரயாணிகள் யுனார்க்கு வந்து
இதுதம்போல் உணவருத்தி மகிழ்வனர்.

ஆராம் புலவாரி ஹோட்டல்

5/17, மதுரை, கோடு

(Page : 85972)

LOG#000 - 2



சகும், மண்டை.
நோய்களை
விளரவில் குணமாக்கும்

[illegible][illegible]

Zam-Buk

தமிழ்-பெரும் உரைத்தல்
தமிழ்நாடு ௪௩௮
ஆய்விட்டுரைத்தல்

[illegible]

மீறுக
கொள்கிறதா
என்பதற்கு
உத்தரவுகளை,

உதாரணத்திற்கு மேல்க்கு எடுத்துக்காட்டுகள் : ஊதா நிற அம்சியம், ஸ்பெட்ரம்

சோஷலிஸம் வரவேண்டும்!

இன்றேல், கம்யூனிஸம் வந்தே தீரும்!

சில காலத்துக்கு முன்பு பண்டித ஜகந்நாயக் நெடு, சோஷலிஸ்ட் தலைவரான ஸ்ரீ ஜயப்பிரகாச நாராயண் அவர்களைக் காய் கொல் அரசாங்கத்தில் சேர்ந்து ஒத்துழைக்கும்படி அழைத்தார். சோஷலிஸ்டுகள் பொதுத் தேர்தலில் தேர்ச்சி அடைந்தவர் களாகியுந்தும், அவர்களில் பலரை மத்தி சபையிலே சேர்த்துக் கொண்டதாகக் கூறினர். கடந்தங்கள் பரிமாறிக் கொண்டிருக்கிற அளவு காரியம் ஊடப்பெய்தியது.

நெடுஜி ஏன் இந்தமையே பிரயத்தனத்தில் தலையிட்டார் என்பது, பின்பு மத்திய சர்க்காரின் நீதி மத்தி தேசமுக வெளியிட்ட ஒரு மனிதான அபிப்பிராயத்திலிருந்து ஒரு வரது ஊக்கம் கடியதாகியுந்தது.

"இந்தியா தேசத்துக்குச் சோஷலிஸமும் கம்யூனிஸமும் பொருத்தமல்ல; அவை அழகுக்கு வர முடியாது!" என்று நிதி மத்தி தேசமுகத் திருவாய் மலர்ந்தார்.

இப்படிப்பட்ட பித்யோக்காரர்களாக கட்டிக் கொண்டு சதா சர்வகாலமும் அழகென்கியிருக்கிறதே என்று நெடுஜிக்கு அனுதாபம் போயிருக்க வேண்டும். ஆகையினால் தான் ஸ்ரீ ஜயப்பிரகாச நாராயணன் அழைத்தார் போலும்!

சுவித்யுக்குச் சோஷலிஸமும் கம்யூனிஸமும் பொருத்தமல்ல, என்றுதான் அந்த நாட்டுப் பித்யோக்காரர் வெகு காலம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் இன்று குளியாவுக்கு அடுத்தபடி சிறுதான் பெரிய கம்யூனிஸ்ட் வங்காளம் இருந்த வகுகிறது.

கம்யூனிஸம் வரும்போது "பொருத்தமா, இல்லையா?" என்று பார்த்துக் கொண்டு வருவதுண்டு. அது பாட்டுக்குப் புதுமையும்கூட வரவது போல்வந்து விடுகிறது!

சோஷலிஸத்தின் தத்துவமும் கம்யூனிஸத் தின் தத்துவமும் அவற்றின் முடிவான சமதம் சமுதாய நோக்கம் பற்றிய வகையில் ஏதக் குறைய ஒன்றாக.

கம்யூனிஸம் குழப்பத்தினாலும் பணத்தாரத் தினாலும் சாதிகம் பார்ப்பதைச் சோஷலிஸம் அமைதியாகவும் சட்ட சிபியாகவும் சாதிகம் பார்த்திடுது.

சமதம் சமுதாய நிலையை நோக்கி உலகமே போய்க் கொண்டிருக்கிறது. அதைத் தடுத்தே திறந்துப் போப்பது ஒத்தாத்ததைத் தடுக்க முயல்வது போன்ற மடமையாகும்.

பாரத நாட்டில் சோஷலிஸம் கடிய வகையில் அமைதியான சட்ட சிபியான முறைகளில் அழகுக்கு வரவேண்டும். அதற்காக, இந்த நாட்டின் கலத்தில் பற்றுக் கொண்டவர்கள் அனைவரும் பிரார்த்தனை செய்ய வேண்டும்; பிரயத்தனமும் செய்ய வேண்டும்.

சோஷலிஸம் அழகுக்கு வரவில்லை. பார் தடுத்தும் கோமல் ஒருவர் கம்யூனிஸம் வந்தே தீரும்! தேசமுக போன்றவர்களின் "பொருத்தமில்லை"ப் பங்கியை அது சிந்தம் கொடுப்படுத்தது. ஆகவே பதினாறாம் தேசமுகுகளை அவை பாதாளத்தில் அழுத்தி இருந்த இடம் தெரிவாமல் செய்து விட்டுக் கம்யூனிஸம் வந்தே தேரும்! அப்படி அது வரும்போது செய்யும் குழப்பத் தொண்டு களின் பங்கியையும் இத் நாட்டின் மக்கள் அனுபவித்தே தீரும்படி இருக்கும்.

கம்பில் பலர் காய்கிரஸ் முகவராகவே சோஷலிஸம் இங்காட்டில் அழகுக்கு வரும் என்று கம்பி இருக்கிறோம். காய்கிரஸ் சர்க்காக்கம் படியடிபாக அதற்கு வேண்டிய நிமிர் உடவடிக்கைகளை எடுப்பார்கள் என்றும் கம்பிக் கொண்டிருக்கிறோம்.

தேசமுக போன்றவர்களின் அறிவிமான பேச்சுக்கள் யெற்கண்ட வது கம்பிக்கை ஆகப் போகும்படி செய்கின்றன.

அதுகட்டுமல்ல; பம்பாயில் ஒரு கருப்பு மார்க்கெட் கமேத்கு முதுவானிக்குக் கோட்டார் விதித்த முப்பது லட்சம் அரை தந்தை ஸ்ரீ தேசமுகத் தம் சொந்தப் பொதுப் பத வட்சமாரக் குறைத்து விட்டார் என்பது போன்ற செய்திகள் பொது மக்களாகப் பெருக் கவையையும் உண்டு பண்ணுகின்றன.

தேசமுக பொருளாதரத் துறையில் பெரிய கிபுளராயிருக்கலாம். ஆனால் பாரத நாட்டின் அரசாங்கம் கொண்டுகளை வகுப் பதற்கும் வத்தி கையப்பதற்கும் அவர் கையக் கத்தவர் என்பது என்று தெரிவாகிறது.

ஏதெனையே கொஞ்சம் தகுதியிருந்தாலும், கைக்கட்டி கையாணம் செய்து கொண்டிருது. அந்தச் சொற்ப தகுதியையும் அவர் இழந்து விட்டார் என்று நோந்துகிறது.

நெடுஜி சோஷலிஸ்ட் தலைவர்களைத் தம் அரசாங்கத்தில் சேர்த்து ஒத்துழைக்கும் படி வலிய அழைத்தது ஏன் என்பதை இப்போது நாம் சளிதில் கவனத்தையாகக் கவ்வலா?

நெடுஜியின் அழைப்புக்கு ஸ்ரீ ஜயப்பிரகாச நாராயண் இணங்கியிருந்தால் மிகக் கண்டு திருக்கிறக்கும். காய்கிரஸ் அரசாங்கம் கொண்டுகளை சோஷலிஸ்ட் பாதையில் மேலும் மேலும் திருப்புவதற்கு உதவியாகியிருக்கிறக்கும். நெடுஜியின் கைகளுக்கு வலியு அளித்திருக்கும்.

"சோஷலிஸ்டுகள் வெறும் தத்துவ வாதிகள், காரியம் எதுவும் சாதிக முடியாத

வர்கள்" என்று ஒரு சாரர் கொண்டுள்ள அபிப்பிராயம் அடிப்படையிலேயே போட்டுக்கொள்ளும்.

பின்னாலும், பொதுத் தேர்தல் வரும்போது சோஷலிஸ்டுகள் தனித்து கின்ற போட்டி மிட்டால் இப்போதற்கு காட்டிலும் அதிக பலம் பெறக்கூடும்.

தூதிர்ப்புடையவராக, ரெனூயியின் முயற்சி வெற்றி பெறவில்லை. ஸ்ரீ ஜயப்பிரகாச நாராயண் மந்திரி சபையில் சேரவில்லை. அவர் ஒரு வேளை சேரலாம் என்று எண்ணியிருந்தாலும், சமீபத்தில் சோஷலிஸ்ட் கட்சியுடன் இணங்கிய ரெனூயி கட்சியாளர்கள், ஆசாசிய இருபுறமாளி போன்ற உருப்போத வாய்ப்புத்தான் வீரர்கள். — அவரை ரெனூயியுடன் சேர விட்டிருக்க மாட்டார்கள்.

எப்படியோ ஒரு நல்ல சந்தர்ப்பம் தவறிப் போய்விட்டது. போனது போகட்டும். ஸ்ரீ ஜயப்பிரகாச நாராயண் முதலிய சோஷலிஸ்ட் தலைவர்கள் வெளியிடேயாவது தங்கள் கட்சியை நல்ல முறையில் புனர்நிர்மாணம் செய்து பலப்படுத்த முயல் வேண்டும். ஆசாசிய இருபுறமாளி போன்ற மனங் கசந்து போன பெரும் விவர வாதிகளை எம்ப்ளியூப்பிடுவது சிறிதும் பலம் இல்லை. இருபுறமாளியைப் போன்றவர்களைச் சோஷலிஸ்டு கட்சிக்குப் பலக் குதிரை தானே தவிர, நன்கும ஒன்றும் கிடைப்பாது.

பாரத நாட்டு மக்களிடையே சோஷலிஸ்ட் கொள்கைக்குக் கணிசமான ஆதரவு இருக்கும், என்ற பொதுத் தேர்தலில் சோஷலிஸ்டுகள் தோல்வி படைத்ததற்குக் காரணங்கள் ஆராய வேண்டும். மக்களின் கனியில் அவர்களுடைய கட்சியைப் பலப்படுத்த துவதற்குத் தக்க ஏற்பாடுகள் செய்யாதது ஒரு முக்கிய காரணமாகும்.

தமிழ்நாட்டில் பொதுத்தலைவரையில், உருப் பட்டாதவர்களிலே பொதுக்கி எடுத்த உருப் பட்டாதவர்களும், உபயோகமற்றவர்களிலே பொதுக்கி எடுத்த உபயோகமற்றவர்களும் இங்கே சோஷலிஸ்ட் கட்சியை நடத்துவதாகப் பெயர் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதனாலேயே, மற்ற இராஜ்யம்

களில் சோஷலிஸ்டு அபெட்சகர்கள் காங்கிரஸுக்கு அடுத்தபடி, மொத்த போட்டுகள் பெற்றிருக்க, இங்கே மட்டும் மிகக் குறைவான வேட்டுகள் பெற்றார்கள்.

தமிழ் நாட்டில் நல்ல முறையில் சோஷலிஸ்ட் கட்சியை அமைத்து வேலை செய்வதற்கு இடம் உண்டு. அதற்கான வசதியும் வேண்டிய அளவு உண்டு.

தற்போதைய காங்கிரஸ் நிர்வாகத்தில் அதுகுறித்து கொண்ட காங்கிரஸ் வாதிகள் பலர் தமிழ்நாட்டில் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் ஒன்று சேர்ந்து புதிதாகச் சோஷலிஸ்ட் கட்சியை அமைக்கலாம். மற்றும், சோஷலிஸ்ட் தில் எம்ப்ளிக்கை கொண்ட அறிவாளிகளையும் நிர்வாகத் திறமையுள்ள வர்களையும் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

இப்படி நல்ல முறையில் புதிதாக அமைக்கப்படும் சோஷலிஸ்ட் கட்சி வருங்காலத்தில் (அதாவது இந்தாறு வருஷ காலத்தில்) தெர்த்த செயலாக்கு அடைய முடியும்; தமிழ் இராஜ்யத்தில் மந்திரி சபையை அமைக்கும் அளவுக்குக்கூடப் பலம் பெற முடியும்.

சோஷலிஸ்ட் அரசியல் — சமுதாயக் கொள்கைகள்

கொள்கைகள் நம் நாட்டில் சமுதாயக் கொள்கைகளாக உருவாகி வருகின்றன. இவற்றில் மிகக் காலத்தில் அருளுக்கு வரவேண்டியது மிகக் அவசியம்.

இன்றேல், கம்யூனிஸம் தனக்கு இயல்பான பலாத்காரக் குழப்பத் திருவிளையாடல் களைப் புரிந்து கொண்டு ஜாம் ஜாம் என்று வந்தே தீரும்!

ஒரு வேளை, கம்யூனிஸ்டுகளே சமீப கால திருப்திகளினாலும் மனம் மாறிக் குழப்பத் தொண்டைக் கவிட்டுக் கட்டி ரீதியான முறைகளைக் கையாள் உறுதி கொண்டு முன் வந்தாலும் வரலாம். மார் க்சுட்டார்கள்?

கம்யூனிஸ்டுகளின் ஒரு பீடமான ருஷியாவிலேயே கூடாதின மானத்திற்குப் பின்னர் மகத்தான மாறுதலைக் காண்கிறோமே! இத்தியக் கம்யூனிஸ்டுகள் மாற மாட்டார்கள் என்று மார் சொல்ல முடியும்?

கட்டி மேலே

வள்ளுவர் திருநாளில் அன்னதானம்

விடுவாரி அனுடத்தில் வள்ளுவர் திருநாள் கொண்டாடும்படியும் அன்று ஒவ்வொரு ஏழைக்கு உணவு கொடுத்தல் ஒரு சிறப்பிதமாகச் செய்துக் கொள்ளும்படியும் தாங்கள் ஏழறிவாளனாக மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் காண்கிறோம். காட்டில் இடங்களில் பஞ்ச நிலைமை களையுள்ள இச் சமயத்தில் பெற்றுப் பந்த தீர்க்கலை "பந்தவிலக்கும் பெருமை எய்ய" போன்ற தீர்ந்துக் கூறப்படும் சொல் செய்தி களினால் மக்களின் மனத்தைக் களக்க முயன்று வருகின்றன. இந்த நிலைமை, இலக்கியம், சிவ, மதம் என்பதையாவது விழாக்களில் ஏழைகளுக்கு அன்னமளித்தல் என்ற விதத்தில் இப்பே பெற மாணும், பொது மக்கள் கதறியலும் உதராலும்

கொண்டு பஞ்சத்தை கிடைக்க ஆவல் பெற வரலாம். தான் தரித்ததும் கம்பிக்கை சொல்வார்கள். தான் பெருமையாக அன்னம் பெருந் பெறப்பது தெய்வ வரக்கூடியது!

எங்கள் சங்கத்தின் சார்பில் குடும்பத் தலைவர மாநாடு சங்கத்தின் ஒத்ததழைப்புடன் வந்தால் திருநாள் ஒரு நம்பிக்கை நிறைந்த ஏழைத் தழைக்கக் குத்தி இளரி பால் விசிறியோ க் செயல்படுத்தியோன்ற ஆய்விக்கப் போகிறோம் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

கொண்டி. டி.எம். இராமநாதன்
12-4-1953 புதுச்சேரி, கன்னடம் கை எண்



**மிருதுவான இளமைச்
சருமத்திற்கு**



பாமோலிவ் அழகு சோப்

புஷ்பம் புதிய வரலாறு - அடங்கி விட்ட துறை - சிந்தித்து உணரப்படுகிறது

சோப்பு மட்டுமல்ல — ஓர் அழகு சாதனம்!

தலைவர் ஸ்ரீமதார் அவர்களின் அருத்தவன் புதங்கியாபத் தோன்றி, காட்டுப்புத்தார் ஸ்ரீமதார் உயர் திருவாரத் தாப்பதார் செ. சி. உயர்நிலைத் தோட்டியார் அவர்களின் வாழ்க்கைத் துணையாக அமைந்த, எவ்வாறு தலைவரின் இவ்வாறு வாழ்க்கையை இன்றே உடந்தி, வஞ்சகம் வஞ்சகவாறு வாழ்க்கை வாழ்க்த வந்த திருவாரட்டியார் துணைப்பத் தோன்றி, அமைப்பார் தம் 57-வது வயதில் 24-4-55 சென்னைக்குறைய திருவாரின் திருவாரத் தாமதத் தோன்றார். தமது பெயர்க் தோற்பப் பெருமும் அருமும் உடல் தோற்ப் பூத்துப் பெரும்தோற்ப். இவ்வம்மைமார் இவ்வாற்றின் கன்றுமும், பெண்மையின் பிதப்பிடம், பெருமையின் இருப்பிடம், தாக்கமும் துணையும் தங்குபிடம். அப்பேர் நினைத்த இவர்தம் பெருமையும்தம், புண்மைகத் தவறும் மகமதார்த்தமும், இனிமை உடந்த இவ்வொரும்தம், அருள்புத்த அது பெரும்தம், பெண்மையின் பண்பும்தம் தரும்கே கன்று புண்படும்தவறு. தெய்வ வழியாடும், தோற்பு தோற்றம்தம் விருதிதார் பெரும்தம் அருள்ம்குதவறுமே, தம் வாழ்க்கையின் உயரிய குறிக்கோளாகத் தோண்டு 'எவ்வாறு வாழ்க்த இப்பெருமார்ட்டின் கவந்தை மானாவ் கண்டு இப்புத்தார், எவ்வாறும் விருத்தியாராய் வரவேற்றார். பித்த ஆதார அமரர் காட்டும் அமைதி பெறுக. இவ்வம் கணமும் இரு ஆண்ட் பெண் மகம்தம் பெரும்தம் பெரும்தம் பித்தம்தம் தவர்க.



சம்பூர்ண
பிரமாயணம்

சென்னை 9 சூன் 19
தென்மேல் மதுரை மாவட்டம்
புத்தூர் தாலுகா, மலை,
செழும்பட்டித்தலை தாலுகா
மலை எல்லாம் சேர்ந்த
மலை மலை 90 மலை
மலை மலை மலைமலை
மலை மலை மலை.

மலை மலை மலை மலை
மலை, மலை மலை மலை
மலை மலை மலை மலை
மலை மலை மலை மலை
மலை மலை மலை மலை
மலை மலை மலை மலை
மலை மலை மலை மலை

கல்லின் கவலை

21. வி.

கோவில்களில் என்று கண்ணாடி பதிக
கும் பிரகாசத்துடன் இருந்த அந்தச் சுவரைக்
கவ் துண்டு மிகப் பிரசித்தி யாய்க் ஒரு
கோவிலின் வழி ஈனாடக் கல்லாக அமைக்கப்
பட்டிருந்தது. பத்தாண்டுகட்டம் கட்ட
மாறத் தினமும் அந்தக் கல்லின் மேல் காலை
வைத்துக் கட்டிவைத் தரிசனம் செய்யப்
போய்விந்தனர். ஒருநாள் அக் கவழியே சென்ற
நான், அந்தக் கல்லைப் பார்த்து, "உனக்கு
உன்னுடைய தற்போதைய நிலையில் நிறுதி
தானா? உன் உணர்வுக் கடலில் ஆனா அணிகள்
உயர்ந் தெழுப்புவ தில்லைவா? காவுயிலி
கிடந்து தவிக்கும் இந்த நிலையிலிருந்து
விடுதலை பெற வேண்டும் என்ற எண்ணம்
உன் உணர்வதில் உதிப்பதே இல்லையா?"
என்று கேட்டேன்.

அந்தக் கல் என்னை வெகு அமைதியான
தொடங்கக் கண்டதுடன் பார்த்தது. பிறகு
ஒரு சீண்ட பெருமூச்சைக் கீழிவிட்டு, "ஓ
ஒரு பெரிய மூட்டாக. கதந்திரம் பாருக்குத்
தான் பூசியம் இல்லை? மூச்செந்தம் பாதை
யில் மூச்செந்தம் செய்யப் பார்த்தான் விருப்ப
மாட்டார்களே? அப்படியிருக்க, என் மட்டும்
என்ன விதிவிலக்கா?" என்று கேட்டது.

என் பிரயித்துக் கல்லாய்ச் சுவைத்துக் கன்று
விட்டேன். அந்தக் கல்லின் கோவிலில் தான்
எவ்வளவு உணர்வப்போதிக்கிறதோ! அது
அவ்வாறு சொல்வதே, என் உணர்வதில் அந்
நிலையமாய் பதிந் அறித்துகொள்ள வேண்
டும் என்றும் ஆவம் இன்னும் அறிக்ந்த
விட்டது. "ஓ இதற்காக ஏதாவது மூலத்தி
செய்து வருகிறார்களா?" என்று கேட்டேன்.

"இந்தக் கோவிலில் அழித்தான் தான் எனக்கு
விடுதலை. கோவிலில் தெய்வம் என்று கூறப்
படும் அந்தக் கல் இருக்கிறதே. அது என்
அருகில் உருண்டு வந்து கிடக்க வேண்டும்.
அந்த கண்ணாடித்தான் என் ஆவதுடன் எதிர்
பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அப்பொழுது
தான் என் எண்ணம் ஈடுபடும். எனவே,
என் பரம் பொருளான பரமாத்மாவிடம் இக்
தக் கோவிலில் கட்டிய சீக்கிரம் அழித்துவிட
வேண்டும் என்று வேண்டிய வண்ணமாக
இருக்கிறேன்" என்று கூறிவது அந்தக் கல்.

கேடவும் அந்தக் கல்லின் வேண்டுகோளைக்
கேட்டு விட்டார். அந்த மரபெனும் கோவிலில்
ஒரு நாள் உணர்வப்போது இடித்து விழுந்து
விட்டது; தரைபோடு தரைபாடி விட்டது.
எனவே அக்கோவிலின் மீது இடி விழுந்து
விட்டது. கோவிலில் தெய்வமாக வைக்கப்
பட்டிருந்த கல் துண்டு, வழி ஈனாடத் துண்டு
வேண்டிக் கொண்டது போகவே, அதன்
அருகில் வந்த விழுந்த கிடந்தது.

அந்தப் பக்கம் போன நாள், வழி ஈனாடக்
கல்லைப் பார்த்து, "இப்பொழுது உனக்குத்
நிறுதி தானா? பரமாத்மா உன் பிரசித்
தனைக்குக் கோவி சம்பந்தமிட்டாள் அல்லவா?"
என்று கேட்டேன்.

அந்தக் கல் ஒரு சீண்ட பெருமூச்சை விட்டு
விட்டு, "இல்லை. கண்பா! என் இந்தக்
கோவிலில் இப்படி அழித்துவிட வேண்டும்
என்று நினைக்கவில்லை. அங்கே தெய்வமாக
வைக்கான வழிபாடு பட்டு வந்த இந்தக் கல்
மீதுதான் என் கோபம் கல்லாம்!" என்றது.

கல்லின் கோல் எனக்கு வேடிக்கையாக
இருந்தது. "அப்படியானால் பரமாத்மாவிடம்
ஓ இப்பொழுது என்ன ஆக வேண்
டும் என்று வேண்டிக் கொண்டிருக்கி
றார்களா?" என்று கேட்டேன்.

"இந்தக் கோவிலில் மறுபடியும்
பழைய மாதிரியே எழும்ப வேண்
டும். அதில் என்..." என்று கோல்
காமலே சொல்கிற தன் விருப்
பத்தை அழகாக விளக்க
வைத்தது அந்தக் கல்.

பிரமாத்மா கல்லின் இக்
தப் பிரசித்திக்கும் கட்டக்
கோவி சம்பந்தம் விட்
டாள். அந்த இடத்தில்



மக்கள் மனத்தைக் கவரும் மாபெரும் ஆய்வு ஒன்று சிறுவப்பட்டு. பத்திரிகை குழாம் பழையபடியே பகலாகத் தரிசிக்கக் கூட வாயிற்று. ஆனால் அந்த வழி ஊடக் கல்விக்குப் பதிலாக வேறு கல்விக்கு வழி ஊடக் கல்வாக இருந்தது மூன்றாண்டு வழி ஊடக் கல்வி செய்வதாகி விருந்தது.

காங் கோவிலுக்கும் செய்வதாகக் குடி கொண்டிருந்த அந்தக் கல்விப் செய்வு, "இப்பொழுது உனக்குச் சந்தோஷம் தானா? இப்பொழுது நீ கோவிலின் வழிபடும் செய்வாக ஆகி விட்டாயா?" என்று என் மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்தது.

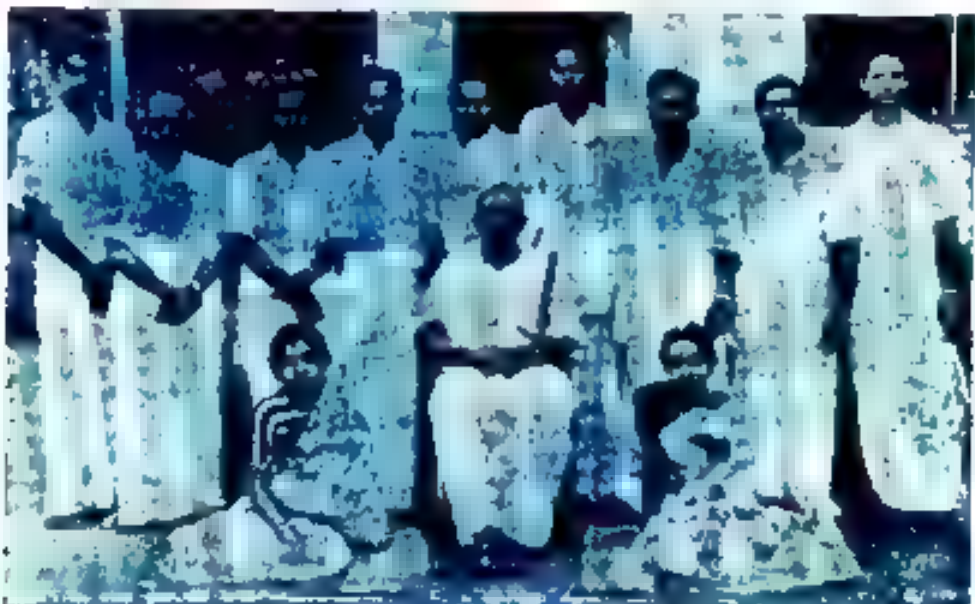
அந்தக் கல்வி வழிபாடு, "கல்வி! நீ செய்வதுமேய்தான். இருந்தாலும் எனக்கு கீழ்மதி இல்லை. என்னை எப்பொழுதும் ஒரு கல்வி அரித்துக் கொண்டிருக்கிறது. பஸ்

பிடுங்கித்தொகுக்கொண்டிருக்கிறது" என்று. எனக்கு எதிர்ப்பு விடப்பயிர் கொடுக்க முடியாது. அதற்கு என்னுடைய கல்வி அருக்கைப் புரிக் கொண்டு பதில் கூறியது. "கல்வி! என் பிராந்தியத்தைச் செவி எய்த்ந்தது போலவே, பரமாத்மா இப்பொழுது வழி ஊடக் கல்வாகக் கிடக்கும் அந்தக் கல்விக்கு வேண்டுமோருக்கும் செவி எய்த்ந்த விட்டான் என்ன செய்வது என்று எனக்குப் பெருந்த கவலையாக இருக்கிறது. இந்தக் கல்வி என்னை விட்டொழிவ மாட்டேன் என்கிறேன். காங் என்ன செய்வது?"

இந்தக் கல்வி இத்தக் கல்வி அருக்கைத் தவிர்த்தாலும் வாட்டி வரும்பொழுது, கல்வி இத்தக் கல்வி உத்தமமானது என்று தெரிகிறதல்லவா?

ஆதலால்: "குடிமகனாக" என் மனக்குக் கல்வி

நிருவாகத்திற்கும் செயல்முறைக்கும் பாராட்டு



விருது வகுப்புப் பிறப்பித்து நிருவாகத்திற்கும் செயல்முறைக்கும் பாராட்டு. அங்கு உடைய சிஷ்யர்கள் சரிவரவும் சரஸ்வதி கோபுரத்தில் அந்தரங்கக் கல்விக்குப் பரிசு உடைய தலைப்பெற்றது. நிருவாக செயல்முறைகள் கல்வி நிறுவனப் பரிசுப் பாராட்டும் பேரவை சிறகு சிஷ்யர்கள் அங்குக் கல்விக்கவையாகத் தங்கக் கல்வாருமும், முத்தியாசியும் குருகோதுக்கு அளித்தனர். கல்வி விதிக் கல்வி சரிவரத் தந்தப்பிரதம குத்தும். பரிசுக்கிட்டுப்பட்டது. ஆங்கிலம், தமிழ், எம்மென்குதும் முத்திய பரிசுக்கிட்டுக் கல்வாருப் பரிசுக்கிட்டுக் கல்விக்கிட்டுப்பட்டது. பித் கல்வியா கல்விக்கு ஆர். என். குருப் பேரவை. சிஷ்யர்கள் சரிவரக் கல்விக்கு என். கே. கோவிந்தசாமி தமிழ் பேரவை. பாராட்டுக்குத் து விருதுக்கு அங்குக் கல்விக்கிட்டுப் பரிசுக்கிட்டுக் கல்விக்குத் தந்தது. கல்விக்குத் தந்தது இன்னிதையாகக் கல்விக்கிட்டுக் கல்விக்குத் தந்தது. ஆங்கிலம்.

வண்டிக்கார குருசாமி

ஆர். பார்த்தசாரதி

"அஃ! ஒரு மணிக்கு இங்கு வந்து, பருப்பு, மீனாடல், ஒன்றையே இங்கு..."

"உம், போதும் உன் இங்குப் பாட்டு. வேறு என்ன தான் இருக்கிறது?"

"வேறு என்ன இருக்கிறது. எல்லாம் காலியாகத்தான் இருக்கிறது..."

"ஹாம்! எல்லாம் காலி! எந்ததான் கைதாக்கிக்குமோ?" என்று தன் மனைவி யிடம் சொல்லிக் கொண்டே வண்டிக் கப்பம் பூட்டினான் குருசாமி.

குருசாமி ஒரு சமைய ஐக்காவாசா. அவ னுடைய வண்டியின் வேலத்தையும் குதிரை யின் சிவதையும் பார்த்த ஐக்காவன் அதை மறுமுறை திரும்பிப் பார்த்தான் போய் விடு வார்கள். திரும்பிவருகும் ஒரு குராவையே அதற்குக் குதிரையான வருவாத்தையோ எடுத்துச் சென்று தன் மனைவியிடம் கொடுப்பான். அவன் அதை அடுத்த தான் அவர்களுடைய ஆறு வயதான கழுதைப் பத்திரப்படுத்தி வைப்பான்.

இப்படியே அவன் எட்டு மூத்தும் குழக் காமதும் தன் மூன்று குழந்தைகள், மனைவி, அவர்களுக்காக உழைக்கும் மெட்டுக் குதிரை இத்தனை பேரை ஆதரித்த வந்தான்.

தன் வண்டியை 'ஸிப்பே' சென்ற விடு வான் வரும்படி கிடைக்கும் என்ற வம்பிக்கை அவனுக்கு இருந்தது. ஆனால் அதற்கு வேண்டிய பணம் வரவும் அவனுக்குக் கொடுக்க முன் வரவில்லை.

அக்கறக்கு அவன் 'ஸிப்பே' சென்ற விடு வான்' என்ற வம்பிக்கையில் வண்டிக் கப்பம் பூட்டினான். ஆனால் தன் மனைவியின் 'இங்குப் பாட்டு' அவனுடைய வம்பிக்கையை இடித் தத் தன்னிடமிடது. "உன்மீடம் போகிட்டு விட்டுப் போனாக உருப்படியாகுமே" என்று சொல்லிக் கொண்டே புறப்பட்டான்.

அவனுடைய மனைவிக்குத் 'நிக்' என்றது. "காலம் காத்தான் அது குதிரை மனசை ஒழிக்கட்டோமே" என்று வெவர மண்டிதான். "என்ன கேளுமோ" என்று பங்குமிட்டான். "என்னு! எங்களைக் காப்பாத்து, பிடி. இக்கறக்கு ஒரு இடைஞ்ச லும் வராமல் இனிமையானவா என் னுக்குச் சந்தோஷமான வாழ்க்கைக் கொடுத்திடு, ஸுபினை" என்று வாய் விட்டுப் புலம்பினான் அவன் மனைவி.

குருசாமி அன்று பூரையும் அங்கி தான். அக்கறக்கு ஒரு கபசா வரும் படிக்க இங்கு, எங்கெங்கோ வண்டி

வைச் செலுத்தினான். சேத்தினான். ஒன்றும் பயன்கலை. ஏற்கெனவே கிளைச மண்டி திருத்த மனம் இப்பொழுது பெரும் தவர முறந்தது. அவன் தன்மையும் மறந்து வன் டியை சேத்தி விட்டுத் தெரு வேராமக கின்று கொண்டிருந்தான்.

நிகரோ 'நிக்' என்ற சம்பந்தமன் அங்கு வந்த டவுன் பம், வண்டியின் பீக் புறம் வந்து இடித்த சேத்தது. ஏற்கெனவே கைத்திருத்த வார்ப்புடை ஒன்று 'டக்' என அடுத்த விழவே, குதிரை விவகி, எக்காகி மேயே தாக்கி, வண்டி விசாரமாய்க் காட்டு அவித்திக் கொண்டு சேத்தது.

பன்னிரிக்குத் புதரவா, கண்டட்டி ஒரு சில பிரயாணிகள் வந்து, "என்டாப்பா, வண்டியை சேத்திட்டு ராஜா கைக்கா கிடுகிறேய். இங்கு இங்கு! இப்போ வாரு சொத்துக்கடா கடிட்டா" என்று பவவாது சாவே குருசாமிக்கு சிவகொன்ன கிங்கி, வண்டியை அப்படியே விட்டு விட்டு 'விடு' 'விடு' என்று வேகமாய் விட்டை சொக்கி கைக்கப்பக் கட்டினான்.

அவனுடைய அத்தனை வருகை அவ னுடைய மனைவிக்கு திடுக்கிட்டு வண்டிக்கிற்று. என்ன சேத்ததென்று கேட்கவும் பவம், அவன் மனம் வேதனையாக் தந்தளித்தது.

"இங்கேடு வண்டியும் காத்தான்!" என்னுக் கரகத்த குரல்கி.

அவன் "சுபினை! என்ன சேத்திடுகிறீ?" என்னுன். உத்த விசயத்தது அவன் சொல்ல எவ்வொருமே சேத்த அழ ஆரம்பித்தான்.

வண்டிக்கார குருசாமிக்கு வாழ்க்கையில் எத்தனையோ குதிரைபாடுகள் உண்டு. எல்ல உணவு கிடைவது; எல்ல உடை கிடை வது. எந்த வேரமும் கைக்கான். ஒன்றிகவா விட்டாக ஒத்துக்காகக் கைக்கப்பட்டாக் கழிர் பதே தொழினாவி விட்டது. இத்திக் கடி



நீங்காத்திம் அவனுக்குக் கொஞ்சத்துக்குக் கொஞ்சம் ஆராய் அளித்தத ஐட்டா வண்டி தான். அதன் கீழையும் இப்படியாகி விட்ட தெக்கும். அவன் வாழ்க்கையில் பட்டித் துகை இருக்கி. கொஞ்ச வஞ்சம் தெச்சுத் துக்க ஒளிக் கொளும் அந்தமித்த விட்டத என்றம்வலா ஆடுதது! பாவம், குஞ்சாமி!

ஆரீதும் அவன் துடி வித்திம் அறிவுட்ட லாமி. அவனுக்கு ஒரு உயிர் வம்பன் இருந் தான். 'உடுக்கை இழந்தவன் கை போயே, ஆங்கே இடுக்கைக் கையதாம் உப்பு' என்று குறையிரியர் உறினார் அம்வலா! அத்த வகைய குறும் படைத்த வம்பன் அவன்!

★

“தேடம் குஞ்சாமி, வடா வெளியே”

என்ற மிரட்டல்க் கேட்டுத்தான் வெளியே வந்தான் குஞ்சாமி. வெளியே பன் டுகா வகையும் தன் வம்பன் ஸ்வாசாமிதையும் கண்டதும் அவனுக்குப் பயம் பிடித்த உறுக்கி விட்டது.

“என்டா ஒப்பாரியா வங்கிறே!” என்று குஞ்சாமிதாய் பார்த்துக் கொக்கி விட்டு பிறகு டுகாநவர் பக்கம் திரும்பி “கீங்க போங்க! நான் சரி செத்துடுறேன்” என்று உறி டுகாநவரை அணுப்பிடிக்கதான் குஞ்சாமிக்குக் கொஞ்சம் உயிர் வந்தது.

“என்டா, போய்ச் ஸுக்கிறே! உக் காடா, கிரைத்ததம் கொந்தேன். அத்த

தது டுகாநவர் வங்கடகைக் கொண்டு வந்த “தாக்காட்” கொதான் கிறத்தினுக். அதைக் கூடக் கவனிப்பாமே அவனுடைய மிரட்ட லுக்குப் பங்கு முடியாதிட்டாயே! உம்.

“கண்டட்டா உக் வங்கடகைக் சரியாக கிரித்தம் போனா. எனக்குக் கொயம் வக் திருக்கி. “தேடம் வங்கடகை வங்குலவது தொங்கக், அப்பறம் சாட்டை அடி தாங்க மாட்டங்க. பிரேம் இன்ஸ்பெக்டரவலா வது சப் இன்ஸ்பெக்டரவலவது கூட்டக் கிட்டு இதோ முயாரிதடுறேன்” என்று உருட்டி சேன், பாகு. எல்லாம் அகர்த்தட்டங்க. அப்பறம் அங்கக் இயங்கக் கொக்கி டுகாநவர் பரிசீலித ரூபவபத் துக்கிக் கொடுத்தான், “கீப்பே செவவுக்கு” இன்று. வங்கடி. பட்டகாரியே இருக்குது! செவவு இரண்டு ஸுத்துக்குமேக் ஆராத. போய்ச் செஞ்ச வங்கடகை எடு. போ. இத்தா ரூபவவ வங்கக்கிரே” என்று கொக்கிப் பரிசீலித ரூபவபக் குஞ்சாமிநிக் கவரிக் நிமித்தான்.

குஞ்சாமிதும் அவன் மகிசியும் ஆரீதம் தடவை என்னிப் பார்த்தான். அவன் மகிசி தன் திரைத்திரைதாய்க் “செஞ்சு பரமாத்மா” கிறதேவதரி விட்டா! என்று பெருமிறம் கொண்டான். அவன் தன் வேல வபக் குதவகத்தான் செந்தான்.

அடுத்த எக்குதம் குஞ்சாமி கிறதபர் சம்பாதித்த வந்த மகிசியின் கையிரேயே கொடுத்தான். “இங்க” பாட்டும் பறத்தது!

தேகம் சிலிர்த்தது!

“கீங்கவனிக் ‘வாதி’ தொடிகைதயாரிப் பத்திரிகையில் வெளியாக மாட்டாவினேயேயேயும் எக் மாதத்தாகக் வங்கிறத. பல வருடங்களுக்கு முன் படித்த அத்த வானிக் உக்க வர்வாநவரும், தோ பத்திரிகையுடனும், அத்தியாய்க்கனிக் பெய் கணும் என்றும் எக் மாதத்த விட்டு கவாநது.

இப்பொழுதும் அத்த வானிக் வங்கிக்க எங்குக் கைப்பு ஏற்படுவதில்கி.

குரட்டு ஸுத்ததயன், அபிஷகதிராமி, குதவாந வங்குப் பிங்கு, போக் கிரிபுலிப்பட்டி ரத்தினம், கிப்பிரயாந கையாணி, கருணியே உருவாந கமலபதி, வங்க்கிம் இக் கட்டுப்பட்டி வர்வாநத்தம் காய்க்கிரியாந், அநு கட்டை மகிசி இவ்வன் எவ்வோதரையும் ஸுத்த உட்டி “கீங்கவனிக் ‘வாதி’” கைப் செஞ்சுடித்த கறி பிணவய வாக் பங்குதாந விபரிதிருக்கிறேன். கடை சிலிம் கிப்பாணி தந்து கட்டை அவாந பத்திரி ஸுக் ஸுத்ததயிரை கொக் காரிடம் வங்கித்திக்

கொடுத்ததிலுக், போகிரை அவனிக் கட்டுத் துக்கி அவன் துடிபகதயும் கிப்பாணி தாக் செந்த தகத்திரை வங்குநிக் கததவகதயும் வாக் பகத்திக் கைனி! விட்டு இத்த வானிக் ஆகிரியர் இகத இவ்வய துக்கவிபாந ஸுத்திக் விட். பரே எந்து மேயமுல் தாயுலம் அகட்டிதிருக் கிறேன். “கீங்கவனிக்

‘வாதி’” கை ஒரு கட்டை மாடுகிரை மேயம் பட்டை கிரை வான வெண்டு வென்று வாக் பங் வகு டக்ககிரை ஆவலா கிருக் கிறேன். ஸ்ரீ டி.மே. எவ்வு கிம் செந்தாநிக் ‘கீங்க வனிக் ‘வாதி’” கை கட்டை மாடுகிரை பதாநகெக்கிப் பட்டேன். ஆறன் பங் எவ்வகைகள் கொண்ட ஒரு வானிக் அநன் கவய குஞ்சுமக் கடிக்க முடி யலா என்று எனக்கு ஒரு சந்தேகம் இருத்தது.

ததிகைக் கிங்க கட்டி சிலிம் “கீங்கவனிக் ‘வாதி’” கை டி. மே. எவ் ஸுயம் செந்தாநிக் 14-6-58 க் கடிக்கிக் தாக் என்று அத்த



“காணம்மாடிக்க போயி கிரைகிறேன் வாடுபோய்க்.”

**தமிழ்க்
களஞ்சியம்**

மிகப் பரிசுவரத்தில் எட.க.து போனார். அந்தக் கேட்டுத் தரின் உள்வம் அளித்தது என்ற தகவல்தான்.

பெண் கிள்ளுதிற பசிக். விளை
வாழ்க் கொண்டிருக்கிற பசிக். தாயை
விட்டுப் பிரியாத. தாயுடனேயே சதா
இருக்கும். அதன் விளைவாட்டுக்களைப்
பார்த்துப் பார்த்துச் சந்தோஷப் படு
கிறவன் தாய்.

இத்தகைய பெண் ஒரு இளைஞனோடு
பொய் விட்டாள். பாவமாத்மியம்
சொம்ப சொம்ப கஷ்டப்பட்டுத் தன்
காடித் தன்னாடி உட்கூறியே போனாள்.
இந்தச் சம்பந்தம்தான் வெட்ட தாய் அப்
படியே உலகி விடுகிறாள்.

சுமந்துப் பழிதய அருமைமயம்
வளர்த்து அதனோடு கொஞ்சிக் கொஞ்சி
விளையாடிக் கொண்டிருப்பான் பெண்
அப்படியே செவியோடும் கொஞ்சிக்
கொண்டிருப்பான்.

காட்டாறுதான்; புதிதான வேள்
மணல் வந்த பசுத்து டேக்கிறேது. பெண்
துவர்க்கு ஐரோ சந்தோஷம். மணலில்
கோண்டு பலவிதமான பாவை உரு
வங்கள் செய்த விளையாடுவார். கட்டை
படுத்தித் தான் அவளை விட்டுக்கு
அழைத்து வந்து காப்பிடச் செய்து
வேண்டும். விரைவில்.

தின்கொரு விசித்திரமான விஷயம்: குன்றைப் பார்த்து நீதிமேது அப்படிச் குன்றைப் பார்த்த வன்மையே பின்புறமாக ஒடுகிறது. அப்போது குன்றும் கம்முடன் ஒடி வரும். இந்தத் தோற்றம் குழந்தைகளுக்கு கனம் விளையாட்டு. "மலையே வா, மலையே வா" என்று உதர்த்த ஞானம் அழைத்துக் கொண்டு ஒடும் குழந்தைகள்.

இத்தகைய பெண்ணல்லலா பாலை
வனத்தின் கொதிப்புதாக்க முடியாமல்க்
கடப்பட்டு வடந்து செல்லுகிறான்.

பாண்டிச்சேரி நெ.ச. கத்த
சித்திராபுரம் நெ.ச. கத்த
பாச்சத்தலாறு கத்த

தேவையின் கேட, பெற்ற
மரணின் கேட, மற்றவன்
தேவையின் கேட,—

உறுப்பினர் பெயர்
பேரகவை தலை
அலுவலர் பெயர்

[முறை: மூன்று: முதல்தரம்: எழுவரை
மூன்றாம் தரம்: இரண்டு வரை: மூன்று
மூன்று: மூன்று: மூன்று: மூன்று: மூன்று
மூன்று: மூன்று: மூன்று: மூன்று: மூன்று
மூன்று: மூன்று: மூன்று: மூன்று: மூன்று]

தர்பாசிய பார்த்திரம் எவ்வளவு அரிய
சோக பாவத்தோடு பேசுகிறது. தமிழ்
பாஷை அற்புதமாய்த் சாதிக்கிற காரி
யம்! இத்தகைய அற்புதக் கவிதையு
பாஷை கவிஞர் வராய் இருந்தால்
வந்திருக்கா...

[illegible]

பெரம்பூர் ஸங்கீத ஸபா (Regd.)

ஸ்ரீ திரபாகுமம் மஜேராத்தஸம்

இடம்: ராப்பகதுர் கணை கண்ணல் கோட்டியர் அறங்கூர், பெரம்பூர்

கனம் ராஜாஜி அவர்கள் விழாமை தொடர்ச்சி வைப்பார்கள்

16-4-53 செவ்வாய்க்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு	திருமதி வசந்தகுமாரி அவர்கள் அப்பர் அங்குலம் ஸ்ரீ ராப்பகதுர் கணை கண்ணல் கோட்டியர் அறங்கூர் ஸ்ரீ மணி பாலகந்தர் ஸ்ரீ குமாரசாமி ஸ்ரீதாசன் சி. சீதாசாமி	— — — — —	மூன்றாம் விருந்தினர் — — —
இரவு 8-30 மணிக்கு	ஸ்ரீ மதுரை செஞ்செயல் ஸ்ரீ க. சண்முகம் ஸ்ரீ குமாரசாமி ஸ்ரீதாசன்	— — —	பாட்டு — — —
18-4-53 செவ்வாய்க்கிழமை 3-18-3-19 மணி வரை 3-18-4-15 மணி வரை	ஸ்ரீ செம்மை தாராசாமி ஸ்ரீ க. சண்முகம் ஸ்ரீ பாலகந்தர் ஸ்ரீ சீதாசாமி	— — — —	பாட்டு — — —
மாலை 6 மணிக்கு	ஸ்ரீ குமாரசாமி ஸ்ரீதாசன் ஸ்ரீ பாலகந்தர் ஸ்ரீ சீதாசாமி ஸ்ரீ குமாரசாமி ஸ்ரீதாசன் ஸ்ரீ பாலகந்தர் ஸ்ரீ சீதாசாமி	— — — — — —	பாட்டு — — — — — —
இரவு 8-10 மணிக்கு	ஸ்ரீ குமாரசாமி ஸ்ரீதாசன் ஸ்ரீ பாலகந்தர் ஸ்ரீ சீதாசாமி	— — —	பாட்டு — — —
17-4-53 செவ்வாய்க்கிழமை 3-18-4-15 மணி வரை மாலை 6 மணிக்கு	ஸ்ரீ குமாரசாமி ஸ்ரீதாசன் ஸ்ரீ பாலகந்தர் ஸ்ரீ சீதாசாமி ஸ்ரீ குமாரசாமி ஸ்ரீதாசன் ஸ்ரீ பாலகந்தர் ஸ்ரீ சீதாசாமி	— — — — — —	பாட்டு — — — — — —
18-4-53 திருவாரூர் மாலை 6 மணிக்கு	ஸ்ரீ குமாரசாமி ஸ்ரீதாசன் ஸ்ரீ பாலகந்தர் ஸ்ரீ சீதாசாமி	— — —	பாட்டு — — —
19-4-53 செவ்வாய்க்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு	ஸ்ரீ குமாரசாமி ஸ்ரீதாசன் ஸ்ரீ பாலகந்தர் ஸ்ரீ சீதாசாமி	— — —	பாட்டு — — —
20-4-53 புதன்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு	ஸ்ரீ குமாரசாமி ஸ்ரீதாசன் ஸ்ரீ பாலகந்தர் ஸ்ரீ சீதாசாமி	— — —	பாட்டு — — —
21-4-53 வியாழக்கிழமை மாலை 6 மணி	ஸ்ரீ குமாரசாமி ஸ்ரீதாசன் ஸ்ரீ பாலகந்தர் ஸ்ரீ சீதாசாமி	— — —	பாட்டு — — —
22-4-53 செவ்வாய்க்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு	ஸ்ரீ குமாரசாமி ஸ்ரீதாசன் ஸ்ரீ பாலகந்தர் ஸ்ரீ சீதாசாமி	— — —	பாட்டு — — —
23-4-53 செவ்வாய்க்கிழமை 3-5 மணிக்கு மாலை 6 மணிக்கு	ஸ்ரீ குமாரசாமி ஸ்ரீதாசன் ஸ்ரீ பாலகந்தர் ஸ்ரீ சீதாசாமி	— — —	பாட்டு — — —
இரவு 8-30 மணிக்கு	ஸ்ரீ குமாரசாமி ஸ்ரீதாசன் ஸ்ரீ பாலகந்தர் ஸ்ரீ சீதாசாமி	— — —	பாட்டு — — —
24-4-53 3-5 மணிக்கு மாலை 6 மணிக்கு	ஸ்ரீ குமாரசாமி ஸ்ரீதாசன் ஸ்ரீ பாலகந்தர் ஸ்ரீ சீதாசாமி	— — —	பாட்டு — — —
இரவு 8-30 மணிக்கு	ஸ்ரீ குமாரசாமி ஸ்ரீதாசன் ஸ்ரீ பாலகந்தர் ஸ்ரீ சீதாசாமி	— — —	பாட்டு — — —
25-4-53 3-15-7-15 மணி வரை இரவு 8 மணிக்கு	ஸ்ரீ குமாரசாமி ஸ்ரீதாசன் ஸ்ரீ பாலகந்தர் ஸ்ரீ சீதாசாமி	— — —	பாட்டு — — —

நாகபுரியில் புதிய ஆஸ்பத்திரி

தகவுக் கைத்தியக் கட்டுரையில் புதிய ஆள்பத்தி.
ஆயிரவாயிரம் மீதப் பெரிதென்று கருதப்படுகிறது.
பிணியைக் கருத்தாய்வுக்கு ஆற்றல் அளிக்க ஏமா
வாதினும், தனி மூலத்தில் பொருத்திய உதாரணம்.
இத்தியாவிற்கு இது போன்ற ஆள்பத்திகளை மேலும்
பெறும். அங்குள்ள அளவைக்கும் பணியைக் கண்டும் பய
கூடுதலாக உ. ஏ. சி. (A. C. C.) மெய்ந்.



1. **അനുബന്ധം** - അനുബന്ധം

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 103–110

എല്ലാ വർഷവും സെപ്റ്റംബർ 1-ന് അന്താരാഷ്ട്ര സെക്സാജിയം ദിനമായി ആചരിക്കുന്നു.

கைத்தர வைத்துக் கொண்டு மற்றவர்களை எல்லாம் விற்றுப் பணமாகக் கொடுக்கவும் பத்திரியம் குபாயை வேதனாத்திரிடம் கொடுத்தாள்; எல்ல வட்டிக்கு விட்டால் பணத்தாக இருக்கு மாதத்தில் வேதனாத்திரி தன் பங்கிற்கும் கொடுத்த பணத்தின் அளவைக் கண்டு ஒத்தென் மேல் வீரன் வைத்தான். எழுப் பட்டிக்கு, மற்றவர்களைப் போல் தவறாகக் கட்டி வந்தத. ஒரு வருஷ மாகிறது, இரண்டு வருஷங்கள் ஓடின.

ஒருநாள், அவன் பங்கிற்கு வந்த தயிற் திரை, ஓங்கை ஐந்தாம் படித்தான். "ஐயோ, யாமி!" என்றுவந்தான். "யாமி போகிறே!" என்றான். "என்னப்பா போக?" என்று பட்டி. "கொலிந்துபோய் கொலிந்தா பங்கு கொலிந்தா" என்ற தயிங்குபத்தி மாரிப் படித்தான். பட்டி ஒரு கணம் பிரித்தான், கன் இரும்புத் தாண்டி வந்தத. ஒருநாள் கொலித்துக் கொட்டான். "தேது, ஒரு டபாள் கொடு கொடுமா" என்ற கேட்டுமோர் வங்கிக்குத்தான். "ஐயோ! குபாய்தானேடா போக!" வங்கிப்பட்டித. என்னமோ என் போதாததான் என்னாது இருக்கான். அவன் அநிக்குடக் குழித்த. அவன் குழிக்குக் கொண்டு வருவான். 1. என்டா அழிந்த அாடு! என்னமும் வங்கி வங்கி மட்டான். உவன் தெரிவான் 2" என்ற வந்த தன் மானைக் கவனத்தில் கொட்டான் எழுப்பட்டி.

'கொலிந்தா பங்கு' ஐயுவந்தது என்ன மா இருந்தவர்க்கு வட்டித் தத்தப்பட்டான். மேல் கணக்கு, மேலாக என்ற குத்தகைக்குடாக பங்குத் தயிவர் வேதனாத்திரி பங்கிற்கு வருஷம் வேதனாத்திரி வட்டித் தத்தான்.

வருஷங்கள் பத்தான. எழுப் பட்டியின் மனப்பாக்கம் மிகவும் வித்திரிவாகவே இருந்தது. அவன் மனம் தளரவில்லை. தன் பணம்மத்தும்வட்டியுமாக ஒரு நாள் மீண்டு வரும் என்று வம்பினான். கவலை இருந்த பணத்தர வைத்துக் கொண்டு இட்டியில் கடை போட்டான், உழைத்தான், டாப் மீட்டர், பென், போன் என்னோரும் விலா உழைப்புடன் பாடுபட்டான். என்னாது குடிவையாய் படித்தான், மேல் படிப்புக்கு வரவேது சேரப் பட்டணம் அனுப்பப்பட்டான். "என்னாது, என்னைக் கட்டப்பட்டது வங்கிப் படிக்கவைத்த வித்தியாதானம் கொடுத்திருக்க 4 வந்ததாய் வந்ததும் பரிட்சா பால் செது கடை இடத்தில் 4 வ வானமே என் பரிட்சை, போகிறதன்" என்ற தன் போகிக் கட்டிக் கொண்டு வருக்கு அனுப்பினான் பட்டி.

பட்டணம் வந்த கொடுத்த என்னாது வந்த இன் பட்டித் கடை வைத்துக் கொண்டு இருக்கான். பிறகு ஒரு பரிட்சை பரிட்சை இரு விட்டு மாரியின் கடைதடுத்த எடுத்துக் கொண்டு பட்டிக் ஆய்வித்தான். அந்த விட்டுக் வந்ததற்கும் ஒரு விவரி அடை

தான். என்னாத்திரித் திருப்பி வந்ததும் அவன் தயிவான என்னதும் வரவேந்தும். அந்த விட்டிக் குடிதான் உண்டு. விட்டுத் தயிவர் வட்டாது குடி, அவர் வந்தமீது விட்டிக், என் என் பென், தான் என் அழி; கட்டிக் குபாய் படித்துக் கொள் கருத்தாக சிறித எரிய, என்மீதம் அப் படியே ஆக உருக்கும். அவன் உருக்கவாய் பட்டிக் கொள்புக்கும்பொருது மேல்ப வங்கி வங்கித் தடைத்திக் கொள்வான்.

என்னடிக் கிட்டி குடிப்பத்தடன் கொடுப்பிப்படுவ என்னாது. தான் வட்டாது அப்பிக் பென் இடிக், அவர் தயிவ பென் வந்த தெரிந்த கொண்டான். தான் 10 வாய் தயிவ அவ்வாறு செது கொண்டு வித்தானாது என்னாது அவர்க் கன் கொட்டாய்க் பரிப்பான். அவர்க் தயி வங்கி வங்கித் தத்தான், என்மீதம் கவந்ததொடு டான் அடிக்கும், கருத்திக் கவர் 'கெவன்' விவங்கிக் வர்த்துத்தும், குத்த கடை கடை ஒரு நாள் போட்டுக் கொண்டு கட்டி



அளிப்பாள்; கெம்பிறும் அவளுக்கு கைகளை ஒரு லேட் உண்டு. இங்ஙனவு சொல்லக் குடன் இருந்ததன்மற்றே சில சமயங்களில் முக வாட்டத்தடன் இருப்பதைப்பார்ப்பாள். அவன் இவளுக்கு ஒரு ஸ்ரீம்ஸ் பென்னை இருந்தாலும் இதைத்தான் அவன் கைத்துப் பூட்டி விட்டான். தனத்திறமும் காணாது விட்டம் ஒரு பிரேமதாசன்.

ஒருவர் பரீட்சை கெடுக்கும் சமயம், தன் தன் அறையில் தனிமையில் படித்துக் கொண்டிருந்தான். காணாது இருக்க தான் எடுத்தது. சிறு இதயம் வந்தான்: தனத்தின் அறையில் விளக்கு எரிவதன் பார்த்து. "தான், ஒரு டம்மா ஐயம் கொடுக்க" என்று கேட்டான், ஆனால் உடனே 'என்டா, கேட்டோம்' என்று சீறித்துக் கொண்டான். அவன் இவனை ஏறிட்டுப் பார்த்துவிட்டு, ஒரு வேளை எதிர்ப்பிழைக்கிறாய் என்று சீறித்து மறுபடியும் "தான்!" என்று கூப்பிட்டான். அவன் தன் சீயிதான். ஆனால் அவன் கை கவிழ்த்த தான் தானையாக ஐயம் வழிர் தொடங்கு.

"தான், இது என்ன?" என்று பதறிப் போன. "ஒன்றுமில்லை" என்று பதிக் வந்தது. "ஒன்றுமில்லையா! உன் கைகளிலிருந்து இப்படி ஐயம் கொட்டுவதை, வாங்கு உன்னை ஏதாவது..."

"ஒன்றுமில்லை! என் கைகளிலேயே சீறித் துக் கொண்டு என் அழுதிடுக்க!"

"தங்கிலா! என் டம் கொடுக்க உடுமனும்



கொடுத்து தான்! யோசிக்காதே! என்னும் இயந்த உதவியை என் செப்பிறேன்!"

"கொடுத்துவென், ஆனால் சீக்கன் பிறகு என்னை வித்தியசமயம் சீக்கர்க்குக் கூடாதே!"

"என்னைப் பதறிய விவரங்கள் தெரிந் தான் என்னைப் பதறி சீ வித்தியசமயம் என்னாக்க் கூடாதே என்பதற்கு என் கைகள். உன்னைப் பார்த்துப் பழிவெ பிறகு என் என் வாழ்க்கையை எப்படிச் சொல்லுது என்ருமயக்குமேன்; என்மடியாக இருக்க என்னைக் குடும்பம், சொம்ப வறுமை சீக்கையை அடைந்திட்டது. என் இங்கே இருந்து படிப்பது கூட என் குடும்ப சீக்கிக்கு மிஷும் சிரமமான காரியம், அதை வெக்கான் என் மனசும் கைத்துக் கொண்டு என்வனவோ சொய் படுமேன். அது இருக்கட்டும், தான், சீ என் அழுதிடுக்க! கொடுத்து."

"ஒன்றுமில்லை, என் அப்பாவை சீக்கித்துக் கொண்டு, அழுதிடுக்க!"

"துயே, பாவம்! உன்மீது என்வன் கைகள் தானே!"

"ஏதோ தெரியாமைப் போலிதான். சீக்கன் சீக்கிப்பது போல் என் அப்பா இறக்கவில்லை."

"இறக்கவில்லையா! சீக்கன் அவர் எங்கே இருக்கிறார். என் பார்த்துக்கே இங்கிலா?"

"சீக்கன் அவரைப் பார்த்துப் போலி திடுக்க. ஆனால்..."

"என்ன ஆனால்? எந்த ஊரிலிருந்து வரப் போகிறார்?"

"ஊரிலிருந்து மட்டுமல்ல; ஜெயிலிலிருந்து வரப்போகிறார்."

"என்ன தான் சொன்னாய்!"

"ஆனால்! புகாரிதான்! வருஷங்கள் சிறைவிலிருந்து விட்டுத் திரும்பப் போகிறார் என் தந்தை வேறுபாட்டி."

"வா! சீ கத்தப் பாவிலே பென்னா?"

"பார்த்துக்கொள், என் சீக்கித்தது..."

என்று மறுபடியும் அழ ஆரம்பித்தான் தான். சிறிது சமாளித்துக் கொண்டான் என் னாலும். "தான், இப்படிக்க் கூட ஒரு சொத்தி உன்டா? என்னைக் குடும்பத்தைப் போட்டியாகிடு என் அருமைப் பாட்டியை இத்த வயது கைத்தின் என்னைக் உருத்தி உடீ! வாழ் கைத்தன் உன் தாப்பனார். ஆனால் என்ன! என்ன சொல்வாய், அழாதே தான்..."

"அழாதே என்ருன் போதும்! என்னைக் கை விட்டுவிட மாட்டார்களே! என் வாழ்மை அழித்துவிட மாட்டார்களே!" என்று விம் மினான் தான்.

"தான், என்னைப் போதுத்த வகையில் உன்னைப் பூணாமைக் கொடுக்கிறேன். ஆனால் என் பார்த்து என்ன சொல்லுவாயோ!"

"சீக்கன் அவரைப் பதறிக் கவிடப்பட வேண்டாம். என் உன்னைப் பார்த்துக்கே என்னை என்து விழுந்து மண்ணில் கெட்டுமேன்!"



ஸ்பென்ஸரின் ஐக்கமளிக்கும் பாசுக்குமான பானங்கள்

- * லேமனோட்
 - * ஆரஞ்சு கிஷ்
 - * ஜீஞ்சர் ஏல்
 - * கோலா
 - * ஜீஞ்சர் பீர்
 - * கொயினு
- டபனிக்

தேய் இந்தியா
 ரவுனதம்

"மேண்டாம், தனம்! எவ்வாறுததையும்
 என்விடம் விட்டுவிடு" என்று சொல்லிச்
 சென்ற காதலாஜனுக்கு ஏதோ செப்தது.
 அவன்சொல்கதுபோல் உட்கார்ந்துவிட்டான்.

சீர்தது போத்துக் செல்லாம் வானில் ஒரு
 கார் வந்து சேர்ந்தது. அதிலிருந்து கட்டாஜுப்ப
 குடம் ஒரு ஆசாயி இறங்கினார். அவர்தான்
 வேதமுர்த்தி என்ற ஊரெத்தத் கொண்டான்
 காதலாஜன். தனததையும் மனதும் சந்தித்துப்
 பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். தம் மனைக்
 கண்டு பூரித்தார் வேதமுர்த்தி. அவரைக்
 கட்டிக் கொண்டு அமுதான் தனம்.

நீர் வகப்பாக்கம் சொமத்தில் ஒரு நாட்டு
 வண்டி வானம் பாட்டி விட்டு வானில் வந்து
 சேர்ந்தது. அதிலிருந்து வேதமுர்த்தி, தனம்,
 காதலாஜன் மூவரும் இறங்கினார்கள்.
 "பாட்டி, இவன் தான் வேதமுர்த்தியைக்
 பெண் தனம்" என்று அவளை காதலாஜன்
 அறிமுகப்படுத்தினான். அப்பெண் பாட்டியைப்
 வான்கித்தான். அவளை ஒரு கணம் தன
 முதல் கான் வகையில் வகைத்துப் பார்த்த
 பாட்டி, "அம்மா, தீர்க்க கமங்கலியாக
 இரு" என்று ஆர் கூறித் தழுவிக்கொண்
 டாள். உடனே பாட்டியைக் காதலனில்
 காண்டவகமாக வேதமுர்த்தி விழுந்து.
 "பாட்டி, நான் செந்த காயத்திற்கு என்
 ருக்கத்தில் விழித்தாலும் பரபம், என்னை
 மனவிருக்கம்!" என்றார்.

"எழுந்திருக்கக் ஐயா, நான் உன்
 தனத்தத் உங்கன் தனத்தான் மீட்டுக்
 கொண்டு விட்டேன். கால வித்திபாசத்தாய்
 ஒருதடவையதனதுசெய்து விட்டார்க்க, உரையு
 களி வேறுசெய்து விட்டார்கள். குமங்கலனைக்
 கக்குக இருக்கட்டும்" என்னுன் பாட்டி,
 அந்த மாதிரி ஒரு முகத்திதம் கிசையிடுப
 பட்டது. வேத முர்த்தியைக் குமாசத்தி
 கொண்டாப்பெவதி தனத்தத்க்கும். சொல்லுவி
 காதலாஜனுக்கும் அந்த முகத்திதத்தில்
 விவாகம் நெற்பாசு கட்டத்தது.

கொண்டத்ததது, முகத்திதம் நடத்த
 சாய்ப்புடென்வாய்முருகித பிறகு, தனியாகப்
 பாட்டியைப் சந்தித்தான். காதலாஜன்,
 "பாட்டி, நீ எப்படி இத்தக் கலியாணத்
 தத்குக் கமங்கலம் கொடுத்தாய்?"

"அப்பே! என் சொத்து எப்போளுதம்
 அழியாதது. தனம் போட்டிக் கொண்டிருக்கும்
 இவ்வளவு கைகளும் ஏதடோ! என்வாய்
 நான் அவர் பார்வையில் போட்ட பணத்தி
 லிருந்து தானே செய்து போட்டிருக்கிறார்?
 கட்டியவர் முத்தாளாக என்மீட்டிம திசுயி
 வந்துவித்தது. அந்தப் பொண்ணுய் என்னை
 மனக்கு விட்டாள். கவமாக இருக்கன்"
 என்னுன் பாட்டி.

"வாங்கு, பாட்டி!" என்று தன் மனகி
 என்னிடம் கொண்டு தன் தனத்ததத் தேடிக்க
 கொண்டு புறப்பட்டான் காதலாஜன்.

சிறப்பான போல்டிங் காமிராக்கள்
... மிதமான விலைகளில்

இதே இடை இன்றைய மீட்டிங்
தான். டீயுட் டிரைக்கர்-இது
ஆசனியென! உயிராதிக்க சாதி
தாயும், கவிதாத்த சக்தி டீயுட்
சுடுப்பதாயும் இருந்த இவற்றின்
விளைவாக அமைந்து போட்டோக்காரர்
கவின் சந்தித்து உடம்பிதாசென
கா. இவ்விதம், மீட்டிங் 'மீட்டிங்'
காமிதாசென உட்கார் போட்டி விளா
பாசிடும் இப்போ போட்டிதாசென!

மே. 20 பேரவையுள்
‘பிரேமஜனம்’ அங்கீகரிக்கப்படும்

பிரதானத்துவம் 'Gandhi' 228 பக்கங்கள் 21" x 21" அளவில் வந்திருக்கிறது. இது ஒரு மிகவும் சிறப்பான புத்தகமாகும். இது, 1982 ஆம் ஆண்டு முதல் 1983 ஆம் ஆண்டு வரையில் வெளியானது. இது, 1982 ஆம் ஆண்டு முதல் 1983 ஆம் ஆண்டு வரையில் வெளியானது. இது, 1982 ஆம் ஆண்டு முதல் 1983 ஆம் ஆண்டு வரையில் வெளியானது. இது, 1982 ஆம் ஆண்டு முதல் 1983 ஆம் ஆண்டு வரையில் வெளியானது.



சம் பெரிதாதி விட்டது. உய்யும் இனத்தினை ஆதரித்தது விட்டது. சான்றிதழ் பயன்பாடு போல் விட்டது. அதனாக உடனே புறம் பட்டு வந்தது விட்டது. இங்கேதான் கனக டாட்டரின் சொல்லு போல் அந்நிபேஷம் விட்டது. சாட்சி சொல்லினதும் "என்று விவரித்ததன் மூலம்."

"அகா!" — தாழ்த்த குரல் தடுத்த
புடல் உயிர்ப்புனர் சேய்.

“எனது, பேர” — எனது தாய்க்குதவி
எனது மட்டையும் இறுதத்தின் மேல்
பாடு போல.

“இந்த நிலை என் கழித்துக் கழிப்பதற்கு உடனடியாக இங்குள்ள மோசல்களில் கொண்டு வந்தது உன் பேரிலே தப்பு. அந்நிமிஷம் உன் மேலே சொல்ப சொல்பக் கொப்பளியுக்கு விடுச்.....அதனுக்கு உனக்குக் கடிதம் உட்பு போட விரும்புக. இதைக்குக் கடிதம் தரும் வரவில்லை. இதைக்குக் கடிதம் போடுவதற்கு உனக்குத் தெரியுமா. கடிதம் மனக்கு மேலேதான் என்னைக் கடிதம் போடுவதற்குக் கொண்டு கடிதம் தரும் போல் கொண்டு, அதனுக்கு என் வந்த தாமதமாகி விட்டது. இது வந்ததும் அந்நிமிஷம் இதைக் கொண்டு வந்ததே இல்லாதது. அது!” என்று சொல்லி விட்டதென்று சொல்.

இங் விஷயத்தைத் தேட்ட நேரையில் ஸுரத்தின் கையாள்வது போன்றது. அங்க ஸுரத்தினிருந்து வந்தோருளும், குதிரைகளும் இருந்த இடம் தெரியாமல் மறைந்தன.

என்று வந்த விட்டது. நேரம் குறைந்தது. பதப்பாடக வந்தவிடுவது இதுமே. விவரத்தில் உருவத்தை வாரிப் படிப்பது அவன் வந்தது. ஆனால் தேயில். ஆனால் வந்ததற்குள் அவன் வந்ததற்கு.

"வாழ்வுமரம், நேமலர்!" என்று அன்புடன் அழைத்தபடியே உங்களை விடுத்த வந்த சாதித்திரி அம்மன் என்னையே நேமலாவிடமிருந்து ஆவதுடன் வரங்கி கொண்டார். குழந்தையை மாரிலிடம் கொடுத்த விட்டுப் பரபரப்புடன் தன் போக்கு துக்குத் துழைந்தார் நேமலர். அவை சாதிரி உங்களை என்னின்று. நேமலாவுக்குத் தனக்கும் பீரிட்டுக் கொண்டு வந்தது. விடு விடென்று சாதித்திரி மாரிலின் போக்குக்குத் திரும்பி வந்தார்.

“மாநில அமைச்சர், மாநில” —
இந்தப் பேட்டியைப் போது நேரத்தில்
கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்று
அவர் சொன்னார்.

“அஃ! இப்பொழுது எத்தனை அழகுறியு? அகம் இப்பொழுது தான் எங்கேயோ சென்றிருக்க வேண்டும். நீ போய்க் காண்க”

அமைச்சர் கோஷ்ட வர. நுகர்நூல் கலப்பி
ஸ்பீட்டு விட்டு அப்பதும் சர்க்கா விசய
நூல் பேசிக் கோஷ்டவரம். — ராஜ்யின்
பயப்பு சர்க் இத்தகை மோஷ்டவி விட்டது?
சுலாசுதும் பகைப் சொம்ப விச்சி இருக்
கிறதே! அது சரி! அவருக்கு சர்க்கா
கூசாசம் கொடுக்குமே? கொஞ்சம் ஓயப்புக
கொத்தது கொடுக்கட்டுமா? என்று கேட்
டாக் சாமித்திரி மாமி.

“தவத்தியைச் செருங்கோ, மாயி! நகம்
குழகைதல்பு பகம்பாள் இருதால் செருங்
கை” என்று கூறினான்.

[illegible]

"எனக்குத் தெரியவில்லை, மாமி! குந்தம் எப்போதோதான். அதனால் என்ன தண்டனை பெயர்ந்தாலும்கூட அந்த கோடுகட்டும், பட்டுக்கொள்வீரேன்" என்று நேயன் கைகளில் போய்விட்டதை கவனித்துப் புதுமை தலைப்பாய் தடைத்துக் கொண்டே.

"வருத்தப்பட்டாள், நேயா! என்ன இருக்கிறது? ராஜ் குந்தம் குழந்தை. சிறந்த புத்திரி. பின்னர் பிரத்தமம் அவளைக் கைவிட்டால் நீ இருக்க வேண்டாம் என்று உன் மேயை விஷயத்துக்குச் சொல்லும். என்னால் இரண்டு நாள் போனது தானாகச் சரியாகப் போய்விடும்" என்று நேயன்கைகள் மீது தாழ்ந்து படுத்திருக்கச் செய்தார்.

இந்தச் சமயத்தில் விவசாயத் தனியார் குந்தம் வந்தார். அவளைக் கண்ட சாமித்திரி, "இந்தாடா, விவசாய! இங்கே வா!" என்று கைவிட்டல் கூப்பிட்டாள். நேயன் திடுக்கிட்டுப் பட்டபட்டபுடன் எழுந்த சிந்தனம். விவசாயத் தனியார் கைவிட்ட விழாதலைப் போய் தன் போக்குவரத்துக்குத் துறைத்தான்.

"என்னுள் அவளைப் போய்க் கூப்பிடுகிறேன். நேயனிடம் கொய்யம் என்று என் என்ன பண்ணினேன்? என்னே விழாத மாநிலம் போடுகிறேன்!" என்று அன்புடன் தன் கை வலுக்குக் கட்டிவிட்டாள் சாமித்திரி.

அந்தநேரத்தில் எழுந்த கோண்டிருந்த சிவன் எழுந்த போய்விவசாயத்தைக் கூப்பிட்டார். அவர் வந்ததற்குள் தன் குந்தம் மீது வந்தான் விவசாயத். "விவசாய! இந்தாடா, குழந்தையை எடுத்தேன் கொன். என்னுள் பவம் எப்படி இருக்கிறது, பாரு! அந்த உக்கிரமே உடுத்த கைக்குக்கேடு.

போகிறேன்! சிறந்ததற்குப் பாரு!" என்று கூறி எட்டு மாதக் கண்ணாடி விவசாயத் தன் சிந்தனம் சாமித்திரி.

விவசாயத் தனியார் குழந்தையை வந்தே விட்டான். சாமி அந்த சிறந்த கூப்பிட்டுப் பிடிக்காததைப் போய் வேறுபுடன் குந்தத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான்.

"என் விவசாய! குழந்தை உக்கிர என்ன பண்ணியது? பின்னர் குழந்தையிடம் இப்படி கைவிட்டதைப் பார்க்கிறேன்! நேயன் சிறந்த. என்னமே தெரியாமல் இருக்கிறீர்கள். கண்ணாடி சாமிதன் டாக்டரிடம் எட்டி வைத்தியம் பண்ணினால் சரியாகப் போய்விடும். இந்த, குழந்தையை வந்தே கொண்டேன்!" என்று சாமித்திரி.

இந்தத் தனியார் கு...ன்...என்று விவசாயப்படியே விவசாயத்திடம் தானிருக்க. குந்தம் விவசாயத் சிறந்தம் அந்தக் கோடுகக் கைவிட்ட.

"மாமி, எனக்குப் பிடிக்கவில்லை! என்னைத் தெரிந்தாய் பண்ணித்தான்!" என்று சொன்ன விவசாயத்தின் வந்ததற்குள் வேறுபுடன், அரட்டையுடன் கைவிட்ட தெரிந்தான். அதற்கு மேல் அவனிடம் பேசுவதில் பயனில்லை என்று உணர்ந்த சாமித்திரி சிவனிடம் கைவிட்டக் கொடுத்த விட்டு 'வேடு' கெடுத்த எழுந்த உக்கிர போய் விட்டான்.

விவசாயத்தையும் பார்க்கு குந்தம் சாமிதன் வேலை. மாதம் தந்ததற்குள் குந்தம் சிவனிடம். அவனுக்கு உத்தரவு உத்திரை பார்க்க இங்கே. குந்தம் குந்தம் வேலை தெரிந்து பட்டனம் வந்த புத்திரி சிவனின் கிட்டில் ஒரு அந்தரிக் குடியேற்றம், சிவன் குந்தம் கைவிட்ட எட்டினாலேயே புத்திர பாக் பிளம் கெடலாம். அதைக் குந்தம் விவசாயத் குந்தம் தந்தேன் கொண்டான். சாமித்திரிக்குப் விவசாயத்திடம் அவர் அன்பு உண்டு. அவளைத் தன் சிவனிடம் பார்க்கத் தனியார் அதைச் சிவனிடம் கைவிட்ட கொண்டான். விவசாயத்திற்கும் என்ன தெரியவில்லை, அதைக் குந்தம் பத்திரம் தன் பிடிப்புடன், பத்திரம் எதிர்ப்பு கிட்டத்த. சாமித்திரிவிடமும், சிவனிடமும் அவனுக்குப் பட்டத்த 'விவசாயம்' அன்பு உண்டு. என்னுள் வகுக்கின்ற குந்தம் பழைய தெரியும் விவசாயத் அதைக் குந்தம் பத்திரம் வேலை குந்தம் கிட்டத்த. "எனக்கு ஒரு பெண் இருக்காது விஷயத்துக் கொடுத்த அவன் என் மார்புக்கிடையிலே கொண்டு போன்" என்று சாமித்திரி அடிக்கடி சொன்ன கொண்டான்.

குந்தம் அதன் பாக் பிளம் நேயனின் பெற்றிருக்கத்தான் கிட்டத்த. திருத்திரு அருகில் உக்கிர சிவன் குந்தம் பிரத்தமம் தெரிந்த நேயன் விவசாயத்தின் கைவிட்ட கைவிட்டான். நேயன்கைகள் சாமித்திரிக்கு கொண்டுப் பிடித்துப் போய் விட்டது.





தஞ்சை தீர்மான விஷயங்கள் குறித்து கழகங்களின் கருடாத்நிரல் கோண்டிட்டம் ஏற்படும் பாதம் 11-ம் தேதி ரெவின்யூ மந்திரி அவர் காண்பட்டபோது தங்கியிருந்த நிலையிலிருந்து எடுத்த புகைப்படம். அக் கோண்டிட்டத்தை மூலத்துடன் பள்ளி மாணவர்கள் 'மிஷனரிஸ்' என்றுக் கட்டெழுத்து செய்த அருமைமயம் தடுத்தனர்.

வார்த்தையைச் சொட்டி என் மனதைப் புண்படுத்தாதீர்கள். போதாத காலம்தான். ராஜிக்கு உடம்புக்கு சோல் வந்துவிட்டது" என்று அதறினான் நேமன்.

"போதாத காலமா? தூய...! என்வாய் உன் கவனக் குறைவும் அமைப்பாற்றுக்தான். பிறத்தவர் சோட்டத்திலும், பிச்சையைச் சோட்டுவதிலும் என் பெண்ணைச் சாக அடிக்க வழி பண்ணிவிட்டாய்? உன் பிச்சையை மட்டும் வளராத மொழு மொழு வென்று கொண்டு வரத் தெரிந்ததா?"— ஒரு படி அநிலமாசீவ தந்தை மந்திர கோபத்தில் பேசியிட்டான் விசுவநாதன்.

நேமன் தடிதடித்துப் போனான். அவன் வார்த்தைகள் அவன் இருதயத்தை வாய் கொண்டு அறுத்தன.

"ஐயோ, இதென்ன? பந்தாக் குழந்தையைப் பார்த்து இத்தனை வாய்மாவும் பேசுகிறீர்களே! இது உங்களை என்ன பண்ணிற்று? இவனும் உங்களை குழந்தை போனா? உங்களை சந்ததியே காற்றை நீங்கள் தானா?" என்று உரைய நேமனினுள் மெயில் போ மூடியவில்லை. குழந்தை மூத்தரானவனுள் மூடிக்கொண்டு விசிந்த வாதே உங்களை சென்று விட்டான்.

கோபத்தில் ஏதேதோ போறித்த தன் னிக்கொண்டு விசுவநாதனும் வெளியே சென் பிச்சையை மட்டும் வளராத மொழு மொழு வென்று கொண்டு வரத் தெரிந்ததா?"— ஒரு படி அநிலமாசீவ தந்தை மந்திர கோபத்தில் பேசியிட்டான் விசுவநாதன்.

நேமன் தடிதடித்துப் போனான். அவன் வார்த்தைகள் அவன் இருதயத்தை வாய் கொண்டு அறுத்தன.

விசுவநாதனுக்கு நேமனின் சொல்லை உண் உண்மை புலப்பட்டது. 'ஒரு தாய் தன் குழந்தைவிடமே ஓர்வஞ்சனை காட்டுவதா? எம்மதான் மெயில் மூட்டான். அவனுக்கு போல் கோபித்துக்கொண்டோமே' என்று எண்ணியபோது கோபத் தீ கக்கிய தோயி என் வழியை தீராக வடித்தது. உடனே விட்டை கோடித்த திரும்பி வந்தான். கிட்டிக்கு வந்தபோது கையு முட்டி விடுத்தது. எம் செங்கக்காக்க கோபித்துக் கொண்டு நேமன் பிறத்தகம் போவிரும்பானோ என்று எண்ணிய அவனுக்கு மனத்தை என்னயோ சொந்தது. அப்படியே தங்கையப் பிடித்துக் கொண்டு உட்கார்த்த விட்டான்.

சிறித வேர்த்துக்கெல்லாம் ராஜினியத் துக்கிக்கொண்டு நேமனையும், கண்ணாத்த துக்கிக்கொண்டு சாவித்திரி மாமியும் வந்து செத்தார்கள். ராஜினி கையில் மருத்த பாட்டை இழுத்தது. சாவித்திரி மாமி, "அப்பாடா! இப்பொழுதுதான் கவனிவிட்டது. டாக்டர் 'கவனித்து காட்டினி' ராஜினி குப் பூனை குளமாவேண்டும்' என்று சொன்னார். குளமானதும் வடமழை ஆண்ட வஞ்சு அபிஷேகம் செய்ய வேண்டும்!" என்று சொல்லிக்கொண்டே துழைத்தான்.

"சீதையாவா?" என்று வெட்டவாழை விசுவநாதன் எழுத்தான். தன் 'ம்' பரமனடி விச் 'ஆமாம்' "சூரூ - ரெவின்யூ - தடிருட்டி - வம் செங்கக்காக்க கோபித்துக் கொண்டு நேமன் பிறத்தகம் போவிரும்பானோ என்று எண்ணிய அவனுக்கு மனத்தை என்னயோ சொந்தது. அப்படியே தங்கையப் பிடித்துக் கொண்டு உட்கார்த்த விட்டான்.

சிறித வேர்த்துக்கெல்லாம் ராஜினியத் துக்கிக்கொண்டு நேமனையும், கண்ணாத்த துக்கிக்கொண்டு சாவித்திரி மாமியும் வந்து

அதிக
வெண்மையான
பற்கள் கித்தமான
வாய்




COLGATE
RIBBON DENTAL CREAM

மருந்து
புதிதாய் புலவனாகதள் கோல்கே புலவனாகதள்

ஸ்பென்ஸர்ஸ்



ஸ்திங் ஸ்யூப்
உயிர்வாழ்வு
செய்தல் செய்கிறது

காயும் பொருமல், நேக
அசௌகரியங்கள், அதிக அமி
லக் சேர்க்கை முதலான காரணங்
களால் ஏற்படும் வேதனைகளை
விக வினாவில் நீங்கித்தொடு.

ஸ்பென்ஸர் & கோ. லிமிடெட்.
மதுரை-சென்னை கெயின்புரம்
1913 ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 1 கித்தான். 66.

கள்ளிக்கோட்டை பண்டஸ் லிமிடெட்

(இந்தியாவின் மிகப்பெரிய நகராட்சி)

தலைநகரம்: சென்னை. கிளை அலுவலகம்: கள்ளிக்கோட்டை. உதவி அலுவலகம்: திரு. ம. தருணி.

எங்கள் மேலாதிக்கம் கீழ்க் கட்ட வேண்டிய பணம் - உங்கள் குறைந்த வரவு நிதியை

மாநகர நிதியை கட்ட வேண்டிய

20 மாதங்களுக்கு முன்பாக 20 சதவீதம்
சதா செலுத்தும் வகை செல் 15-5-53
முதல் வரவு செல் 24-5-53

வாரியம்	வரவு செலவு	செலுத்த வேண்டிய
C	ரூ. 100/-	ரூ. 2000/-
D	ரூ. 50/-	ரூ. 1000/-
E	ரூ. 25/-	ரூ. 500/-
F	ரூ. 20/-	ரூ. 400/-
G	ரூ. 15/-	ரூ. 300/-
H	ரூ. 10/-	ரூ. 200/-

முக்கிய கவனம்:

1. தீவிரம் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள், உங்கள் வரவு செலவுகளை கட்டுவது உங்கள் கடமை.
 2. உங்கள் வரவு செலவுகளை கட்டுவது உங்கள் கடமை. உங்கள் வரவு செலவுகளை கட்டுவது உங்கள் கடமை.
 3. உங்கள் வரவு செலவுகளை கட்டுவது உங்கள் கடமை. உங்கள் வரவு செலவுகளை கட்டுவது உங்கள் கடமை.
- கள்ளிக்கோட்டை நகராட்சி நிர்வாகம். கள்ளிக்கோட்டை நகராட்சி நிர்வாகம். கள்ளிக்கோட்டை நகராட்சி நிர்வாகம்.

பெண்: 35556

சுருதி

"HALLIFUNDS"

அறிந்து, எடுத்து கொள்ளுங்கள் எங்கள் 10 நிமிஷத்தில் குறைந்தபட்சம்

நீங்கள் (Nikodan) என்ன செய்து முடிக்க வேண்டும். உங்கள் வரவு செலவுகளை கட்டுவது உங்கள் கடமை. உங்கள் வரவு செலவுகளை கட்டுவது உங்கள் கடமை.

உங்கள் வரவு செலவுகளை கட்டுவது உங்கள் கடமை. உங்கள் வரவு செலவுகளை கட்டுவது உங்கள் கடமை. உங்கள் வரவு செலவுகளை கட்டுவது உங்கள் கடமை.

உங்கள் வரவு செலவுகளை கட்டுவது உங்கள் கடமை. உங்கள் வரவு செலவுகளை கட்டுவது உங்கள் கடமை. உங்கள் வரவு செலவுகளை கட்டுவது உங்கள் கடமை.



முன்பு

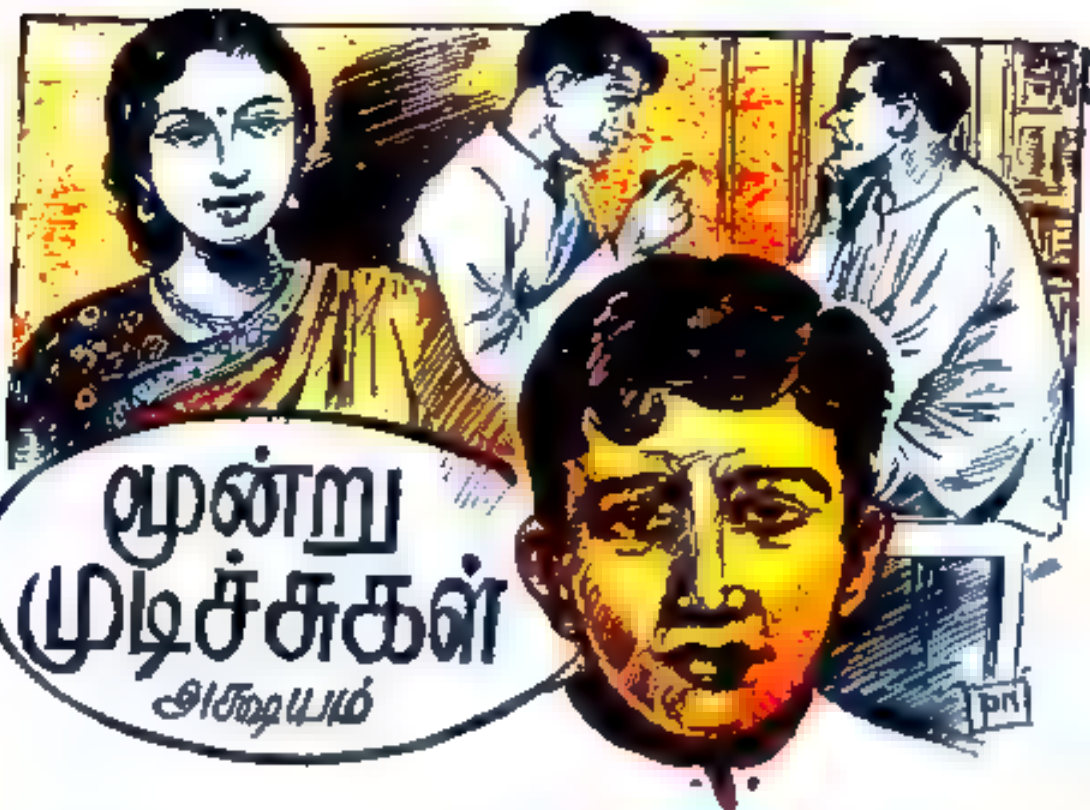


பின்னர்

உங்கள் வரவு செலவுகளை கட்டுவது உங்கள் கடமை. உங்கள் வரவு செலவுகளை கட்டுவது உங்கள் கடமை. உங்கள் வரவு செலவுகளை கட்டுவது உங்கள் கடமை.

நீங்கள் உடனடியாக

உங்கள் வரவு செலவுகளை கட்டுவது உங்கள் கடமை. உங்கள் வரவு செலவுகளை கட்டுவது உங்கள் கடமை. உங்கள் வரவு செலவுகளை கட்டுவது உங்கள் கடமை.



மூன்று முடிச்சுகள்

அகாபயம்

கிடைசியே எனது எடுத்த கைத்தாள் 100 வர். அவனுக்குப் பிள்ளையென மூன்று பெண் குழம் கடைப்படி ஏறினார்கள். 100வருக்கு என்முனை கதிரும் கோக்கெனப் கடைப்பிடுகிற ஸ்டேட்டர். என்ன இத்தாலும் கிபாயர் பித் குணம் போனார்!

என்ன பெருகு, கதிரும் கோப்பு கித்த எத்த கிபாய் நடக்க அங்கு பார்த்திருக்கிறேன். இது கையா அங்கு பதிரங்கு பதிரங்குக்குக் குறைந்த கித்தநிலை. ஏன்! அவைமே கட அங்கு பதிரங்குக்குக் குறைந்த கைக்கெ கோக்கெனில். இத்த கிபாய் இப்படி கோப்பின் கிது கைக்கெனே!

"மிகு! கடைக்கெ! 'மிகு' இத்தகைய"



மூன்று முடிச்சுகள்

அகாபயம்

கிடைசியே எனது எடுத்த கைத்தாள் 100 வர். அவனுக்குப் பிள்ளையென மூன்று பெண் குழம் கடைப்படி ஏறினார்கள். 100வருக்கு என்முனை கதிரும் கோக்கெனப் கடைப்பிடுகிற ஸ்டேட்டர். என்ன இத்தாலும் கிபாயர் பித் குணம் போனார்!

என்ன பெருகு, கதிரும் கோப்பு கித்த எத்த கிபாய் நடக்க அங்கு பார்த்திருக்கிறேன். இது கையா அங்கு பதிரங்கு பதிரங்குக்குக் குறைந்த கித்தநிலை. ஏன்! அவைமே கட அங்கு பதிரங்குக்குக் குறைந்த கைக்கெ கோக்கெனில். இத்த கிபாய் இப்படி கோப்பின் கிது கைக்கெனே!

கொண்டிருந்தன. ஊரே இவ்வளவு வேரம் போகலாம் பண்ணியும் அவரின் பக்கம் போட்டு வந்திருப்பது என்று முடிவுக்கு வர முடியாமல் தவித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

"கடைசியில் எங்களை அறிவாமல் என் லாதி விருத்த 'ஒரு ரூபாய் வசனம் கொடுத்தால்' என்று சொல் சொல்லித்த. என் விவரப்படிமக் கொடுக்கக்கூட மறந்து விட்டேன்.

"அவன் பின்னிலிருந்து ஒரு ரூபாய் கொட்டி எடுத்து என்விடம் சீட்டினான். என் வீடுக்குள் அவன் தயர்விருந்து அந்த வேட்டை வரங்கித் கொண்டன. ஆனால் அப்பொழுதுதான் என் வீடுக்குள் அவனுடைய வட்டக் கரு விழிவந்தேயேய வந்திருந்தன.

"எட்டாவது வசனம் கொடுத்தத்தான் ஆக வேண்டுமோ? என்று அவன் வேட்டை வெள்ளி எங்களைத் தாக்கி வாரிப் போட்டது.

"என் மனத்தில் என்ன போகலாம் முடிந்தவென்று இருந்ததோ, தெரியாது. 'எட்டாவது கொடுத்தத்தான் ஆயினால், ரூபாய்க்குக் கவனம் கொடுக்காத விதமாக வசி வாங்குகிறதற்குமோ' என்றுதான். அதற்குமேல் அநிலாபர என் வாய் கொடுக்கவில்லை.

"அவன் அதற்குமேல் ஒன்றும் போல்கிறான். தன் பின்னாதி நிறைவு ஈடுத ரூபாய் கொட்டு ஒன்றை எடுத்துக் கொட்டிக் கொன் வைத்தான். பிறகு, 'இந்தாருக்கான், உங்கன் வித பரிசு வந்தது. எடுத்துக் கொண்டு விடுவதற்கு

கிறாய் வைத்துக் கொண்டுதான் ஆயினால், உங்கன் பின்னாதி கொடுத்த பட்டகத்தை கிறாய் வைத்துக் கொடுத்தீர்கள் அல்லவா! அதே போல.....' என்றுதான் வான்.

"உறுதியும் அவனுடைய அந்த இரகசய உதடுகள் முழுவதும் பரந்த பதிலிபது. 'ஊ, ஊ! கிறாய்க்குதான் வரக்கூட உங்களுக்குடைய விதபரிசு வந்தது கொண்டு வந்து கொடுத்த விடுவதற்கு' என்று சொல்லி விட்டுக் கொடுப்புக் கட்டினது தயர்வி எடுத்து வைத்துக் கொண்டு அங்கிருந்து புறப்பட்டான்.

"-இந்தே பாரும்மக்! வரக்கூட உங்கன் எதிர் பார்ப்பான்? என்று போய்க் கொண்டிருந்த விதக் கப்பிட்டு விடுவதில் சொல்வான்.

"அப்போது கதறிப்பதில் ஏதோ சொல்வதற்கு சொல்லி விட்டேன். அவரும் உதடுகளில் இவ்வ புகைகளை தவழ எங்களை ஒரு முறை பார்த்து விட்டு அங்கிருந்து கொண்டு விட்டான். அவன் போகப்போகாதான் எனக்கு 'எனது சொல்வதில்' என்று தோன்றியது. என் அதை என்னுள் யிஷயம் மன வருத்தப்பட்டு. என் சொன்ன வரக்கி வந்ததத் திருப்பத் திருப்ப கிறந்தான் பார்த்து மனம் வெறுப்பினான். அவன் என்ன கிறந்தான், பரிசு வந்தான்!' என்றுதான் கத்தான்.

"அப்படியே! இவ்வாறுதான் அவரின் தான் எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம்" என்று வேட்டைக் காணான். அந்தக் காதுகளைதவழ வேட்டைக் ஒரு கட்ட பெரு முறை விட்டவாறு.



புதுமை பெருங்கை! முகத்தில் கந்தரம் செய்ததும் உடலில் டாஸ்கம் பவுடரை உடல் முழுதும் தூவுங்கள். எத்தனை புதுமை உணர்ச்சி அது அளிக்கும் தெரியுமா? மிருத்த உணர்வுகள்! உடலில் கந்தரம் இடங்களிலும் பவுடரை தன்முக நடவீடுங்கள். அது பட்டைப்போல படர்ந்து எரிச்சல் வராமல் பாதுகாக்கிறது.

நித்திரை இயல்பு இழக்கல்! உடலில் டாஸ்கம் பவுடரை தராமல் அடிக்கடி உபயோகிப்புகள். அது சோனில் ஈமல் பெருவாழ்வு அளிக்கும் சாதனம் அழகிற்கும் காதல் உலர்ச்சிக்கும் இதுவே சிறந்த சகலியம்.



சார்மிஸ்

டாஸ்கம் பவுடர்

பயன்படுத்தும் மனோ இயல்பு நிற்பன முன்னது.

கவச்சிகர தோற்றம்...
கமராக எழுதுகிறது



F. D. No. 72853
Regd. No. 138806

1. நல்ல ஓசை மிக்கதும்—
நீர்நீர் உத்தரவாசம்.
2. நல்ல நேரம் எழுதாமல்—
அதிக மலிவாகும்.
3. மேட்டி மெல்லியும் மேல்—
நீர்நீர் அபாயம் குறைவு.
4. உறுதியும் நம்பமுடியாதும்—
பல ஆண்டு நீடித்துவரும்.



நான்கு வித விசை
அதிக மலிவாகும் மேலே

தயாரிப்பாளர் :
விசை மேட்டி ஒர்க்ஸ்
1957-58

அழகின் ஆதாரம்

உங்கள் சருமம் தான்

உங்கள் வதனத்திற்கு
பாதுகாப்பும் அழகும்
அளியுங்கள்



கெய்லிக், புரூதி, பெய்ம்ப், குளிர், வரம், மொழி இவைகளின் விருந்து உங்கள் சருமத்தைக் கவியாததிக் கெய்லிக். தாமது கிழவிக்குள் சேர்த்துக் கொடுக்கிறது உத்தமவிருப்ப தந்தென்தே நலிமா அவர புத்தகம் கவிதை தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை நிரலும் உபயோகித்து உங்கள் சருமத்தை விருதுகொடுக்க. தெளிவாகவும் இருக்கச்செய்யுங்கள். பொருள் சூழ்ச்சிபொருள்வதற்கு மூலம் இதை தடவிக்கொள்ள விடவும் பின்பற்றுகிறீர்கள். இதன் தருமம் தந்தவுள்ளிருப்புகள்.



ஹிமாலயா புகுகெ
ஸ்ஸே

இவ்வுருவோடு தேய்த்துக் கொள்ளுங்கள் தயாரிப்பு

KRS 6-50 TM

இரங்கிள் கம். விட்ட., கன்டபுராத இரங்கிள் தயாரிப்பு

அல்பேனியா

ஜெயமணி

உலகத்தில் யாருக்கும் தெரியாமல் எக்சோயோ மூலம் மூலக்குவளம் இருக்கும் சிறிய தேசங்கள் திடீரென்று உலக மக்களின் கவனத்தை ஈர்க்கித்து விடுகின்றன. அங்கு கடைபெறும் சம்பவங்கள் அந்த நாடுகள் உலக சரித்திரத்தில் மூக்கிய இடம் பெறுமபடி செய்து விடுகின்றன.

உதாரணமாகப் யாருக்கும், எதிர்பார்ப்பா யாடு ஆப்பிரிக்காவின் ஒரு மூலையில் இருக்கிறது. அதில் மொத்தம் முக்காய் கோடி ஜனங்கள் கூட இல்லை. சில ஆண்டுகளுக்கு முன் அந்த மீது இத்தாலியப் படைபெடுத்த அட்ரேயியர்கள் செய்ததாக்தனர். அந்த நாடு உலக மக்களின் அதுதாபத்திற்குப் பாத்திர மாடு உலகப் பிரசித்தி அடைந்தது.

மூன்று வருஷங்களுக்கு முன் கொசியா கையப் பற்றியும் மூப்பத்தெட்டசவது அது ரோககையப் பற்றியும் யாருக்கும் எதையும் தெரியாது. ஆனால் இங்கே சர்வதேச மகா சபையிலும், உலகமெள்ள சகல நாடுகளிலும், எல்லாப் பத்திரிகைகளிலும் மிகச் சிறிய தேச மான கொசியாகையப் பற்றியே விவாதங்கள் வட்டிது வருகின்றன. மூன்றாவது உலக மகா யுத்தமர் அல்லது உலக மொதானமர் என் பதே கொசியாப் பிரச்சினையைப் போரத்திற்குக் கிறது என்ற அளவுக்கு அந்தச் சிறிய நாடு உலகம் 'புகழ்' பெற்றிருக்கிறது.

அது போலியே பதிலுமா ஆண்டுக்குக் குறைந்த ஒரு சம்பவம் இரோப்பா வியே யாருக்கும் தெரியாமல் ஒரு மூலையிலிருந்து அல்பேனியா காட்டை அப்பவந்திக் கொண்டு வந்து வித்தி விட்டது.

1939-ம் வருஷம் இத்தாலி சர்வதேசியாக இருந்த மூரோனின் அல்பேனியா மீது படைபெடுத்தார். ஆயுத வலிமையற்ற மிகச் சிறிய தேசமான அல்பேனியா சில தினங்களில் விழ்ச்சியுற்றது.

அல்பேனியா மன்னரான ஜார், சாணியுடனும் கடை குழந்தையுடனும் காட்டை விட்டு ஓடக்கூடாதது. பிறகு மூரோ விளியின் கையப் போய்க்கையான இத்தாலி மன்னர் மூன்றாம் விசிடர் ஸாண்டியுலம் அல்பேனியா வுக்கும் மன்னரானார்.

இத்தாலியின் மேற்படி அட்ரேயியம் உலக மக்களைத் திடுக்கிடச் செய்தது. அதன் காரணமாகவே அல்பேனியா உலகத்தின் கவனத்தை ஈர்க்கிறது! அல்பேனியாவை விழ்த்திய இத்தாலியின் கனின் மன்னரான அத்தான் கித்தலின், அவர்கள் அடுத்ததன் கிரீஸ் நாட்டையும் தங்கள் வசமாக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்ற கோக்கத்துடன், அதன் மீது படைபெடுத்தார். ஆனால், கிரீக்கர்கள் இரேக் கிளம் மூரோனின் படைகளை முற்றியுத்துக் கொண்டு வெளியே விட்டார்கள்.

இப்போதில் மக்கள் அனைவரின் ஆதிக்கத்திற்குத் 1912-ம் தான் கந்திரம் பெற்றார்கள். எனினும் அவர்கள் இரோப்பாவின் ரோமியர்களுக்கும் கிரீக்கர்களுக்கும் முத்திய புராதன மக்கள் என்ற உண்மை சரித்திர வாலியாகத் தெரிய வருகிறது.

பண்டைய காலத்தில் அல்பேனியாவுக்கு இலிரியா என்ற பெயர் வழங்கி வந்தது. இலிரியா என்ற வார்த்தைக்கு அல்பேனிய பாகையின் கந்திரம் என்று பொருள். ஆனால் கந்திரம் என்ற பெயரைக் கொண்டு அந்த நாடு தொடர்ந்து இரண்டாவதும் ஆண்டுக்கு மேலாக அனைவர்களுக்கு அடிக்கையாக இருந்து வருமபடி சரித்திரத்தில் விபரீதம் அல்லவா!

சிறிந்து பிறப்பதற்கு இருநூறு வருஷங்களுக்கு முன் ரோமியர்கள் அல்பேனியா மீது படை பெடுத்த அதைத் தங்கள் வரப்படுத்திக் கொண்டனர்.

மத்திய காலத்திலும் அந்த நாட்டிற்கு மத்தியகாலிகள் படைபெடுத்து ஆதிக்கம் செய்திருக்கிறார்கள்.

கடைபோக, எம்சாந்ஸ், வெதி பிடித்த தருக்கியர்கள் அல்பேனியா மீது படைபெடுத்தனர். எனினும் அவர்கள் அல்பேனியாவை எந்திரைத் தங்கள் வசப்படுத்திக் கொண்டுவிட முடியவில்லை. இரண்டு காண்டிரியோடர் என்ற கிரீ அல்பேனிய அதிபரின் தங்கையின் அர்சாட்டு மக்கள் இருபது வருஷ காலம் தருக்கியர்களை எதிர்த்துப் போர் புரிந்தார்கள்.

அந்த கிரீ இரத்த பிறகு தான், தருக்கியர்கள் அல்பேனியாவின் வெற்றி பெற முடிந்தது. அதற்குப் பிறகு அல்பேனிய மக்கள் அவர்களை எதிர்த்து அடிக்கடி கந்திர புத்தத்தில் எடுப்பட்டு வந்தார்கள்.

போர்க்களத்தில் அல்பேனியர்களின் மூதுகைப் பார்த்தவர்கள் கிடைபாறு



தூதர் மன்னர்

வேலியும் குளமும்

எம். ஜி.

பொன்னுரை மீட்டிச் சூழும் குளமும் கடிந்திருந்தது. ஆல் பெண் எல்லாருமாக சீதாபதி குழாய் விருந்தார்கள். இதற்கு முன் இப்படி இருந்ததில்லை.

பொன்னுரை வேலியை வந்தார். "என்ன வேலை? ஏன் இப்படி? என்ன நடந்தது? விஷயத்தைச் சொக்து. எதற்கு இப்படித் திரைத் வந்திருக்கிறீர்கள்?" என்று அவர் வேலைப்பணிப் பார்த்துக் கேட்டார். வேலைப்பண்தான் அந்தக் கட்டிடத்துக்குத் தலைவன். அவன் சொல்லி அவர்கள் தட்டி மட்டார்கள். அவன் விடமிருந்த மந்திர சக்தி அவர்களைக் கட்டி ஆண்டு கொண்டு வந்தது. அப்படி வேலை யானும் தப்பத் தண்டாவதற்குப் போகமாட்டான். சீலாவத்தின் வரம்பையும் அவன் மீறிவது கிடையாது. எவ்வது. கேட்டது. எல்லாவற்றிற்கும் பொன்னுரையினிடேயே போக வேண்டி கேட்டு. அதன்படிதான் அவன் இதுவரை நடத்து வந்திருந்தான்.

"ஐயா, உங்களுக்குச் சொந்த காரியத்தைச் சொல்லி, பரிசாரம் தேடவே வந்திருக்கிறேன். நீங்கள் நான் எங்களுக்குத் தந்த திட்டம் வேண்டும்" என்று வேலைப்பணன். மற்றவர்கள் எல்லாரும் 'ஓஹ்' என்று அமைதியாக விருந்தார்கள்.

"உங்களுக்கு வேந்த கஷ்டம் என்ன? அன்னா என்ன செய்தார் வேலைப்பணர்?"

"எங்களுக்கு நடுத்தென்தீர் எடுத்துக் குளத்திற்குப் போகாதபடி செய்திருக்கிறார் பெரிய ஐயா! குளம் எங்களுக்குச் சொந்தம். குளத்தைச் சுற்றிவரும் சீலாவத்தின் பெரிய ஐயாவுக்குச் சொந்தம். நீங்கள் இதை அறிந்ததுதான். இருந்தால் போலிருக்கிறது. அவருடைய சீலத்தில், குளத்தைச் சுற்றி வேலை போட்டிருக்கிறார். எங்களுக்கு எப்படித் தண்ணீர் எடுக்கிறது? தண்ணீரை, தண்ணீரை எல்லாருமாக எங்களுக்கு இருந்த கந்த உரிமையைப் பறிக்கப் பார்த்திருக்கிறார். இது சீலாவதன்! நீங்கள் நான் வழி சொல்ல வேண்டும்."

"அடா, இதென்ன அசீலாவதி? அவருக்கு ஏன் இப்படிப் புத்தி போயிற்று? வேலைப்பணன், இதைச் சுற்றி விடக்கூடாது. சமாதானமாக அவரிடம் சொன்னாலும் கேட்க மாட்டார். என்னை முடியும் கொடுத்த பார்த்த மாட்டார். இரண்டு பேருக்குமே போக வந்ததை அற்றுப் போய் விட்டது. சீலாவதாருக்குப் போய்ச் சொல்லிப் பாருங்கள், கேட்டால் சொல். இம்மையிட்டால் வேலைப்பணன் அப்படிப் படுத்திவிட்டு, தண்ணீர் எடுக்க

வேண்டியதுதான். அதன் குற்றம் வந்து எதப்பட்டாக, கோட்டு இருக்கவே இருக்கிறது. சீலாவத்தேடிக்கொண்டேயே வந்து. பெரியவருக்குக் கண்ணிக்கா விட்டாலும், எட்டத்தின் என்னுடையது. நீங்கள் அஞ்ச வேண்டாம். தண்ணீர் எடுக்கிறேன்."

"சரி ஐயா! எங்களுக்கு இவ்வளவு தூரம் பிடித்தது வருகிற உங்களைத் தவிரவந்தால், உங்களைப் போலிருக்கிறேன் செய்தேன்."

எல்லாரும் போய் விட்டார்கள். பொன்னுரை நினைவாக வந்த அமைதி. பெரியவர் சமாதானம் செய்துவிட்டு சீலாவத்தின் அங்குக்கு வேலைப்பணன் இருந்தது.

நீர்மாயி வடக்கே பார்த்தால், பொன்னுரை தெற்கே பார்ப்பார். இந்தநிலைக்கும் இருவரும் பக்கானில் என்னதான் பெயர். குளம் முகத்தில் குளம் கிழிக்க மாட்டார்கள். குளம் சொந்த வழியில் மற்றவர் சொந்த மாட்டார். உறவு முறையே அற்றுப் போயிருந்தது. இரு தரவர்களுக்கிடையே அமைதி இருந்த கந்தார்கள்.

பொன்னுரை பொதுவான சோகையே உட்கொண்ட கோண்டிருந்தார். சொல்வதற்குத் தண்ணீர் அவர் தம் சொந்த, தந்த நினைவைச் சொல்லி கோண்டிருந்தார். அவரால் சொல்வது வேறுதான் முன்னேறி விருந்தது. பண்ணிக்கூடம், ஆல்பத்திரி, எவ்வாறுதான், கந்தாரு வந்த எல்லாம் அவர் எடுத்த கோண்ட முயற்சிகளின் பவந்தான். எங்களுக்குச் சொந்த கோண்ட கோண்டிருந்தது. குளம் கந்தாருக்கே ஆகிவிட்டது. தண்ணீரைப் பண்ணித் தண்ணீரின் சேவ விட்டு, ஐயாக்கள் அடைந்த என்னமையக் கண்டு மெழித்தி கொண்டார்.



ஐயா வருஷம் பிறப்புகூட புது தெருவித் தரித்துச் சீலாவத்தின் குளம் பிறையின் கண்ணில் கோண்டிருந்தால் உங்களுக்குத் தெரியுமா, உன் கண்ணில் வந்திருந்த தண்ணீரை வந்திருந்த மத்திய சீலாவத்தின் மத்திய ஸ்ரீ. என். சொல்வது பந்தாட்டியுமாகிய குளம் பிறையின் ஆகிவிட்டதார். குளம் கந்தாரு சாட்டியும் பிறையின் தந்த உன் ஆகிவிட்ட ஸ்ரீ. என். பண்ணிவிட்டதுமே வேறு வரம்பு பந்தாட்டியுள்.



உயர்தரப்பேரீ-ரஹு, பங்கித்கடத் திக் உயர்தரப்பேரீ எத்தக் கோவி கேட் டாதும் உயர்தரப்பேரீ எத்தரணமாக அங்கித்கட பதிக் எக்கா?
ரஹு-தெரிவாது. காசீ!
உயர்தரப்பேரீ-நீ கேட்டோராக், எக் யாரெய்திக் கோவி விட்டாயே!

ராமசாமி, பொன்னுசாமிக்கு வே விதோ தும், உயர்தரப்பேரீ அவருக்குப் பெரிது. காசுடன் காசு கோவித்தாக் அவருக்குத் தெரியும். ஒரு காலத்துகட எக் காரியத் துக்குக் கோடுக்க மனசு வராது. பொன்னு சாமி, முத்திரிக் கோட்டை யாதிசீ ஸ்கூலொக் தும் செத்து வந்தது அவருக்குப் பிடிக்க வில்லை. ராமசாமி பொன்னுசாமிவினாக் கேட் டுப் போய் விட்டது என்ற அபிப்பிராயம் அவருக்கு. பொன்னுசாமிமைய மதிப்பது போய், தம்மக இத்த ஊர் ஸ்கூல்கள் மதிக்க வில்லையெ என்றுகூட அவர் எண்ணினார்.

"இத்தப் பங்கி எத்தத்தாக் கண்டு விட்டாக், இப்படித் குதிக்கிறேன். இவ் துக்கு எக்க தெரியும்? இவன் பெரிய மனுஷனு? காசு பெரிய மனுஷனு? பெரிய சீர்திருத்தத்தாக் கண்டு விட்டாக் இவன். இவனை எப்படியாவது மடகிடுப் போட வேண்டும்" என்று ராமசாமி தம் காசு வாரி முத்தமிடக் கோத்துவார்.

முத்தமும் அவருக்குத் தகுந்ததாயொக, ஆயாப் சாமிமாக இருந்த, அவருக்கு இத் தும் துபயி் போட்டுக் கோண்டிருந்தாக், பங்கி; இருவருக்கும் திராப்பனாக் கோத்தது தாக். ஒத்ததாயொக வீடுத இரண்டு பெரிய குடும்பங்களும் பிரிந்து போயின.

ராமசாமியும், முத்தமும் சதா ஏதாவது யோசித்த வண்ணமிருந்தாக். பொன்னு சாமிவிடக் கோபத்தாக் ஓட்டுகத்தக்கு வேண்டிய திட்டங்க்க் போட்டுக் கோண்டிருந்தாக். பொன்னுசாமியும் இதவகா சமா வித்துக் கோண்டு வந்து விட்டாக்.

அவர்களுடைய அடுத்த திட்டம்தான் ஸ்கூல் கதப் பத்தியது. ஸ்கூல்தாக் கத்திதும் வேலியுப் போட்டு விட்டாக்.

பொன்னுசாமி கோவிலுமூட்டி வீடுத படி வேண்டியாக், மத்தும் சில ஊர் ஸ்கூல்க் குடக் ராமசாமிவிடம் வந்தாக்.

"கிண் தரோதுகக் வேண்டாம், ஸ்கூல். இதக்கு மூக் அனுமதித்தது போய், தண்ணீர் எடுக்கத் தடை போட வேண்டாம். வேலியை எடுத்த விடுக்கக். உங்களுக்குப் புண்ணிய மூண்டு" என்றுக் வேண்டியாக்.

"எக்காய், நீ கோத்துவது? எக்கக் கத்தத்தாக் கத்தி வேலியைடத்தாக், நீ யாசாய் கேட்பதக்கு?" என்று காசுவாரி முத்த ராமசாமிக்காகப் பரிசுத்தபெயினாக்.

"பெரிய ஸ்கூல் கோங்கட்டும், கிணக் கம்மா வீடுங்கக். கிணக் வேலி போட்டது தப்பி என்று காசு கோங்கிக்கி, உங்களுக்கு வேலியைத் தோத்துவது எங்களுக்குப் பாதகம் விளைவித்தெது. கோலுசும் கருணை காட்டுங்கக் என்றுதான் கேட் கிறோம். ஸ்கூல்துக்குப் போக வா இருக்க உரிமையைத் தாக் கேட்கிறோம். பெரிய வாகக் கிண்கே இப்படிச் செய்தாக், ஏகமூகக் காங்கக் எப்படி வாழ முடியும், தயவுசெய்த வேலியை எடுத்த விடுக்கக்" என்றுக் வேண்டியாக் ராமசாமியைப் பார்த்து, இரக்கும் ஸ்கூலொடு.

"வேண்டியாக், நீ வினாக் இதிம் தலை விடாதே, பெரிய கிண்க, அலியவத்தாக் கண்டுவிட்டாக் போய்போ வந்தவிட்டாக். கிண்துக்கு வேலி அவசியமாக் வீடுதது. போட்டிருக்கிறோம். உங்கக் ஸ்கூல் குறுக்கே கிண்க, எக்கக் வேலியை காங்கக் காசுவாரி விடுக்க முடியும்? வேலியை எடுக்க முடியாது. போய் வாருக்கக்" என்று தமைய தாட்கம்மம் பாராது கோனார். அவர்க்க் சமாதந்தோடு திரும்பினாக். ஒத்த தகைக்குகே கிரித்தக் கோண்டாக்.

"இதோடு பொன்னுசாமியும், அவருடைய ஆட்களும் தொகிரத்தாக். சீர்திருத்தமும் தகைதக்க முடியாது. காசு செய்ததற்குக் கைவலி" என்றுக் காசு வாரி ஒத்த. ராம சாமி அவனை ஆயோசித்தாக்.

அடுத்ததைய ராமசாமி வீடு திரும்பியதும், அவர் மனைவி மரகதம் வறுக்கம்போலத் தம் பழைய பக்கலியை ஆரம்பித்தாக்.

"கோத்தக் காரியம் தலை ஸ்கூலுப் போகி டுப் போல இருக்கு. அகதக் வேலிக்கே காணோம். காசு விவகாரம் எக்க வேண்டியிருக்கு. காஜத்திக் கல்யாணத்தாக் பத்திக் கவனமூக் காணோம்" என்றுக் அவன்.

"நீ எக்க கோங்கிறும்? காசம் வந்தாக், தன்னுடைய கடத்து விட்டுப் போகிறது? எங்கக்கு எக்காய் தெரியும். நீ உன் காலைய கவத்திக் கோண்டு கம்மா வீடுத வந்தாக்

எல்லாம் தானே நடக்கும்" என்று அவர் மனம் மிகுந்ததைக் கவனித்த வண்ணம்.

"சாத்தனார் கப்பல் நடராஜன் கையிலே இருக்கும் பிரயோசனமில்லை. நீங்கள் தான் இப்படி விசேஷம் பாராட்டுகிறீர்கள். உங்கள் தம்பி விட்டியிருக்கும் அந்தப் பிள்ளை தான் மாப்பிள்ளை. ராஜம்தான் பெண் என்று கூறெய்வாய் பேச்சை விடுத்தது. அந்தக்குக் கூட வழியில்லாமல் போய் விட்டது. நீங்கள் என்னதான் கிளைத்திருக்கிறீர்கள்?" என்று மரகதம்.

"கடராஜன் மெக்கென், கலுதா. எழுந்த இங்கிலிஷ் படித்தவிட்டு இவர்கள் குதிகொடுப்பது குதிகெட்டும். இவன் பி. ஏ. படித்திருக்கிறான். இவனிடம் பி. ஏ. பி. ஏ. மாப்பிள்ளை என்னும் கொண்டுவர முடியும். அந்தக் குடும்பத்தைப் பற்றி என் வீட்டம் இவியேல் ரெசு வேண்டாம்" என்று இந்தப் பேச்சுக்கு ஒரு முற்றுப்புள்ளி வைத்தார். மரகதமும் தன் வாயை அடக்கிக் கொண்டு இருந்து விட்டான்.

கடராஜன் பொன்னுசாமியின் அக்காக்கள். சிறுவயதிலேயே தந்தையை இழந்த தாயுடன் மாமா வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தவன். அவருடைய வளர்ப்புப் பிள்ளையாக வளர்ந்து விட்டவன். அந்த வருஷம்தான் காரேந்தி படிப்பு முடிந்து ஊருக்கு வந்திருந்தான்.

சென்ற இரண்டுமூன்று வருஷங்களாகவே கடராஜன், ராஜம் கல்யாணத்தைப் பற்றிய பேச்சு இருந்து வந்தது. எடுவிக் ஏற்பட்ட திராப் பகைதான் இதற்குத் தடை விதித்தது.

இருந்தும் பொன்னுசாமியும் சகி. அவர் குடும்பத்திலிருந்து மற்றவர்களும் சகி. அவர் எல்லாம் இத்துடன் முடிந்து விட்டது என்று எண்ணவில்லை. ராமசாமி மனம் மாறாமல் போகாது. இந்தக் கல்யாணமும் உட்காமல் போகாது என்றுதான் கம்பிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் எல்லாரும் ராமசாமியிடம் ஒத்துப் போகவே விரும்பினார்கள். அதன் கென்று, அவர் போரும் தப்பாது வழிக்குத் துண்போகத்தான் அவர்களால் முடியவில்லை.

ராமசாமியின் மகன் ராஜம் "அப்பா வேறு மாப்பிள்ளை பாத்தீங்க விடுவாரோ?" என்று அஞ்சினான். அவன் மனத்தைக் கவனித்தவன் கடராஜன்தான். சின்னஞ் சிறை விடுத்த நான் முதல் அவனிடம் அவருடைய அப்ப குறைபயிவில்லை. நான் ஆக ஆக அவனிடம் அவன் உபயோகம் வைத்திருந்தான். பருவ காலத்தில் அதுவே அவனிடம் காதலாக வளர்ந்து பூத்துக் குழங்கியது.

கடராஜனும் அவனைப்போன்ற மனத்தினர் உடையவனாக விருந்தான். அவனை அவனும் மற்றக் குடிவாது. அவனிடமாவீட்டான். அவனுக்குக் கல்யாணமே தேவையேயில்லை. பிரம்மச் சாஸனாகவே வாழ்ந்தான் பூரவும் இருந்து விட்டான் அவன் தலாசாமி விடுவான்.

இவ்விருவரும் எந்த நிக் ஏதநின்போ தடையானில் தங்கள் உணர்ச்சிகள் பரிவர்த

தனை செய்த கொண்டிருக்கிறார்கள். தனிமையின் சகிப்பிலே அவர்கள் காதல் உதம் பெற்றது. செழுமையுடன் வளர்கிறது. பலன் அடைபடும் நாளில், அது பட்டுப் போவதை அவர்கள் விரும்புவார்களா? விதியின் சதியா இது? இரு குடும்பங்களுக்கும் பகையை மூட்டி விட்டதே.

பகை, பகையாகவே விருந்து விட்டது. இரவிற்குப் பீக் பகல் உண்டல்லவா?

இந்த கம்பிக்கைதான் ராமசாமியைத் தவிர எவ்வாருடைய மனத்திலும் இருந்தது.

வேய்க்கியதும், அவருடைய ஆட்களும், பொன்னுசாமி எயிலபடி, அவர் பக்க பகைதொடு, வேலையை முறித்தெறித்தார்கள். குளத்துக்கு ஆளும், பொன்னுசாமியைப் போய், தன்னிர் எடுத்து வந்தார்கள். இடையில் ராமசாமியின் ஆட்கள் தடுத்தார்கள். கைகள் விளங்கிற்று. அடி தடி என் முறிப்பது. பொன்னுசாமியின் குதிகெட்டான் கைகள் சீந்து அமைதி சிலவியது.

மறுபடியும் ஊர்ப் போதுக் குளத்தைச் சுற்றிப் பழைய வேகி முனித்தது.

பொன்னுசாமியின் உதவியினும், ராமசாமி வேகி போடுவதை சிறுத்தி வைக்க, கோட்டாரின் தடைபுத்தரடி வாய்க்கப்பட்டது. அத்துடன் குளத்துக்கு, ராமசாமியின் சிலந்த வழியாகப் போய் வரும் உரிமையை சிலர் காட்டி விளா கோட்டாரின் வழக்கு நடத்தது.



"எனப்பா, அந்த வண்டியே நெகிசி போன திருக்கே, அது சின்னசெய்துமே போச்சு. இது தித்துவிட்டதே!"

"அப்பாவுக் கோத்துக்க, உங்களுக்குச் சின்னசெய்து போகணும்கொ, உம் எட்டென்று ஒரு கிரேஸ் போட்டவன் கொடுக்கன், அப்பதும் என் வண்டியுடன் சின்னசெய்து போக எதுவாதுமே போட்டி போட முடியும்கொ, மருங்கன்!"



அடுத்த விட்டுக்கார் :- என்னமாயி் துதி
மார்ட்டும் வெண் விட்டுக்கு வந்த தெரு
உட திவகை எமையக் காரியங்களை
இருத்தது போட்டுக் கொண்டு சென்றிர்
களை! அவர்கள் செல்வக் கோயிலைக்
கூடாரோ?

மார்ட்டு :- சாமராய்களின் விருகமென்களாம்
திருவினை பிறந்தால் அவர்கள் எமையக்
கோயிலையாம்!

இதற்கும் போக்குறையாதான் குத்திரதாரி.
அவர் பணத்தான் வெள்ளையன், அவன்
தெருவிலிருந்த மற்றவர்களின் பெயராக
தன்னைப் பட்ட பாட்டாய்க் கொண்டுவருவது.

சாமராயியும் சேலக்களில்லி. அவரும் எதிர்
வழக்காயினார். வெள்ளையன் வட்டிக்குச் செலவு
ஒன்றுக்கும், அவருக்கு ஒன்பது யாக்காவெழுது.
ஆனால் வெற்றி அவருக்குக் கிட்டவில்லை.
வெள்ளையன் வட்டிக்கு உரிமை கிடைத்தது.

சாமராயி அத்துடன் சீன்று விடவில்லை.
கைகோர்ட்டில் அப்பீல் போட்டார். அங்கும்
அவருக்கு சிறைவாசு செலவு. பணத்தான்
புழியாம். சீழ்க் கோர்ட்டில் தீர்ப்பை அங்கும்
கைத்திரமாவிற்று.

சாமராயி மனமுடைந்து போனார்.
வெள்ளை தெருவில் வரவே அவருக்கு வெட்டிக்
மக விழுந்தது. இந்த அநிர்வெண அவரால்
தான் முடியவில்லை. காரியாரி லுத்து எமையம்
பார்த்து, கிடைத்த வகையிலே ஆதரவம் என்று
ஒதுங்கிக் கொண்டான்.

அப்பொழுதுதான் சாமராயிக்குத் தம்
முதலாய தவறு புலப்பட்டது. தாம் மேல்
கொண்டிருந்த வழிகன் சிவாயானதில்லை,
அசிவாயானதாய் என்று பட்டது.

குயிலொன்றையும் சிவக்க சிவக்க, அவர்
மனம் வெகுது சாய்ந்தேயுது. சைவம்
அவரை அழைத்திப் பிடித்தது. அவமானம்
அவரைக் குன்றச் செய்தது.

வாளுக்கு என் அவர் மன கோழி. உடல்
கோயும் அதிகரித்தது. அத்துடன் தன்னாத
வலகம் சேர்க்கிறுத்தது. கைத்திர சிவக்க
வலயும் மீறி விட்டதாகத் தோன்றியது
அவருக்கு சேதப்பட்டிருந்த கோயம். அவர்
பிழைக்க மாட்டார் என்ற சிந்தனை வந்தது.

போக்குறையா சிவதாக்கவியம்! விசேஷம்
எல்லாம் மறந்து, பிணியால் வாடும் அவர்

வாளைப் பார்த்த வந்தார். அவருடன் நட
ராஜனும், மற்றவர்களும் வந்தார்கள்.

உங்களை உடத்தில், கட்டியில் சாமராயி
படுத்திடுகிறார். அவரைச் சுற்றி மரத்திலும்
ராஜனும் கண்ணிலும் கம்பியாலாகக் கவனி
யோடு சீன்று கொண்டிருக்கிறார்கள்.

"அண்ணா, உங்களை உடம்புக்கு என்ன?
இப்படியாக விட்டிருக்கிறீர்" என்று வெண்
வெண்த குரலோடு போக்குறையா பிழைத்தார்.
சாமராயி கண் விழித்தார். போக்குறையா
வைத் திரும்பிப் பார்த்தார்.

"யார், போக்குறையாரா? வாடாப்பா,
இப்படி வந்து உட்கார்" என்றார். அவர்
கண்களில் கண்ணீர் தேங்கியது.

ஒரு சிலிஷும் அங்கே மெனமாம் சிவவியது.

"போக்குறையாரி! என் முட்டாள். உன்
முதலாய பரத்த கோக்கமும், விசுவயுத்தியும்
என்க்கிவ். உங்களைப் போலப் பிறருக்கு
என்னும் என்மை செய் முடியாமல் இருக்
கிறுக்கோம். தீமைகளின் சிம்பலாக இருந்து
விட்டோம். எல்லாம் அந்தக் காரியாரி லுத்து
செய்த வேலை. அவன் பேச்சைக் கேட்டுக்
கேட்டுப் போனோன். கெட்டவன் என்று
பெயர்தான் மிழ்வினது. என்னை மன்னித்து
விடப்பா!" என்றார் சாமராயி பீதிக்கொண்டு
வரும் அருமைகளை அடக்க முடியாதவராய்.

"தம்பி! என் பிழைக்க மாட்டோம். இது
எனக்கு வந்ததைத் தெரிவித்து. சாஜத்தக்கும்,
உடராஜனக்கும் எல்லாணத்தை முடித்து
வைத்து விடு. எங்கே அவர்கள் இருவரை
யும் இப்படிக் கூப்பிடு" என்றார். அந்தரு
மேல் அவரால் பேச முடியவில்லை.

சாஜனும், உடராஜனும் மெளன் அருமை
போல் சீன்றார்கள். அவர் சாஜத்தின் கையைப்
பற்றி உடராஜன் கையில் வைத்தார்.

"இதிலே போதும். என் மனக் குளிர்த்து
போச்சு. எல்லாணம் ஆனது போலத்தான்.
அந்த ஏழை ஜனங்களுக்கு என் செய்த
கொடுமைகளுக்குப் பரிசாயாக, குணத்தைச்
சுற்றியுள்ள சிவத்தை அவர்களுக்கே பொதுச்
சொத்தாக்கி விடு. என் பாயி. அந்தப்
பாட்டாளி மக்கள் செய்யும் கண்ணெனை
மறந்து, அவர்கள் கண்களில் வீசும் விட்டு
ஆட்டிவிட்டோம். என்னை மன்னித்து விடச்
சொலுது..... என் சொத்து எல்லாம் சாஜம்,
உடராஜன் மூலம், கொடுத்திருக்க எல்ல காரியங்
களுக்குப் பலன் பட்டிருக்கும்..." சாமராயிக்குக்
களைப்பு தட்டியது. அவர்வினும் படுக்கை
மேல் சேர்ந்து போய்ச் சாங்கினார்.

"அண்ணா, சிவகன் இப்படிச் சொல்லக்
கூடாது. பிழைத்த ஏழைதான் போடுதீர்கள்.
சாஜம் எல்லாணத்தை சிவகன் இருந்து
உத்தி வைக்கப் போடுதீர்கள். மற்ற மற்ற
காரியங்களும் சிவகன் பார்த்துச் செய்வதான்
போடுதீர்கள்" என்றார் போக்குறையா.
அவர் இப்படி சொன்னாலும், சாமராயி
பிழைத்தெழுவார் என்ற கம்பிக்கை அவ
ருக்கு ஏற்படவில்லை.

அதன் பிறகு பல்விதங்கள் மணி நேரம்
தான் சாமராயி உயிரோடிருந்தார்.

அவருடைய

அழகான பற்களை

ஒரு கணத்தில்

என்னோரும்

போற்றிவந்துங்கள்

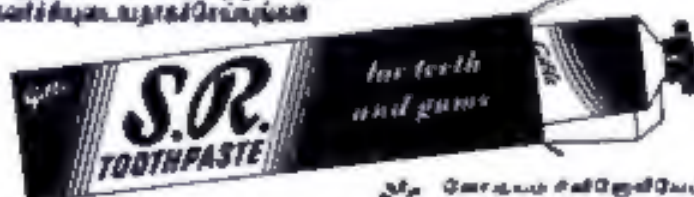
—ஆனால் இப்பொழுது

அவருக்கு

சிரிக்கவே அச்சமாயிருக்கிறது!

சிறுவன் அசட்டைசெய்தால் போர்ப்பந்து ஏற்படலாம். இன்று உங்கள் பற்கள் எவ்வளவு கவச்சியுடையதாகவும், ஆரோக்கியமாகவும் இருந்தாலும் ஈனனையில் சறு விபாதிக்க அளவகளை அழித்துவிடும். ஆரோக்கியமான பற்களை ஆரோக்கியமான சறுகளில் இருக்கச்செய்ய ஒரு வழிதான் உண்டு—அதுதான் தினமும் எஸ். ஆர். தே பேஸ்ட் உபயோகிப்பது. உங்களுக்கும் பல் வைத்தியர்கள் சறு விபாதிக்கை சித்திக்ஷிப்ப உபயோகிக்கும் ஸோடியம் சீஸீனோலியேட் இந்த தே பேஸ்ட் ஒன்றில்தான் இருக்கிறது. எஸ். ஆர். தே பேஸ்ட் உங்களுக்கு இசட்டியபடி பாதுகாப்பளிக்கிறது—உறுதியுள்ள ஆரோக்கியமான சறுகளில் பற்களை ஒழுங்காகவும் வெண்மை உடையும் இருக்கச்செய்து. உங்களுடைய உங்கள் குடும்பத்தினருடையவும் சுகாதாரத்திற்குரிய இனதேவன். ஆர். தே பேஸ்ட் உபயோகிக்க ஆரம்பியுங்கள்

எஸ். ஆர். தே பேஸ்ட் உபயோகித்து உங்கள் சிறப்பை வளர்த்து உயர்த்துக்கொள்ளுங்கள்



மோடியம் சீஸீனோலியேட் பாக்கெட்டிலான சறுப்போடு பாக்கெட்டிலும் சற்பலும் விஷத்தின் உட்குதலும் சுகதியையும் அளிக்கிறது.

பெரிய அளவில் இப்பொழுது கிடைக்கிறது

“எனக்குத் தெரியும்

லக்ஸ்டாய்லட் சோப் லுங்கள்
சருமத்தையும் எழிலோங்கச்
செய்யுமென்று.”

இவ்வாறு கூறுகிறார்

வனஜா



வனஜா கூறுவதாவது:
“இந்த உத்தமமான,
வெண்மையான சோப்
என் சருமத்திற்கு அனிக
கூம் சருமனத்தை என
மிகவும் விரும்புகிறேன்.
சோப்பமிக்க சரும
அழகப்பெற என செய்வது
பேசல் சீக்களும் செய்கிறேன்.
உங்கள் சருமத்திற்கு உங்கள்
டாய்லட் சோப்பின் துணை
பாதுகாப்பை அளிக்கிறேன்.”



லக்ஸு
டாய்லட் சோப்

உன்மீது நடத்தியவர்களின்
அழகு தரும் சோப்